

# CCE–C1

## CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

ÚROVEŇ C1

MODELOVÁ VARIANTA A INFORMACE O ZKOUŠCE

PLATÍ OD 1.1.2023

NOVÝ  
SUBTEST  
PSANÍ

[www.ujop.cuni.cz/cce](http://www.ujop.cuni.cz/cce)

Univerzita Karlova, Ústav jazykové a odborné přípravy  
Vratislavova 10/29, 128 00 Praha 2, Česká republika  
Veškerá práva vyhrazena © 2022



ÚSTAV JAZYKOVÉ  
A ODBORNÉ PŘÍPRAVY  
Univerzita Karlova



CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA  
Z ČEŠTINY PRO CIZINCE (CCE)



## INFORMACE O ZKOUŠCE

- [ÚROVEŇ A ZKOUŠKA C1](#)
- [STRUKTURA ZKOUŠKY](#)
- [DETAILNÍ POPIS ÚLOH](#)
- [ZADÁVÁNÍ ZKOUŠKY](#)
- [HODNOCENÍ PSANÍ](#)
- [HODNOCENÍ MLUVENÍ](#)
- [VÝSLEDKY ZKOUŠKY](#)
- [SESTAVOVÁNÍ SROVNATELNÝCH  
VARIANT TESTŮ](#)

## MODELOVÉ TESTY

- [DŮLEŽITÉ INFORMACE](#)
- [TEST ČTENÍ S POROZUMĚNÍM](#)
- [TEST POSLECH S POROZUMĚNÍM](#)
- [GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST](#)
- [TEST PSANÍ](#)
- [ÚSTNÍ ČÁST ZKOUŠKY \(MLUVENÍ\)](#)
- [TRANSKRIPT TEXTŮ POSLECHU](#)
- [KLÍČ](#)

### OBSAH

### DOPORUČENÉ MATERIÁLY

## 1 ÚVODNÍ INFORMACE

Tato publikace představuje Certifikovanou zkoušku z češtiny pro cizince na úrovni C1 (dále CCE–C1). Podoba receptivních dovedností, tedy subtestů Čtení s porozuměním a Poslech s porozuměním a Gramaticko-lexikálního testu je platná od 1. 1. 2018. Změny v subtestu Psaní, popsané v tomto dokumentu, platí od 1. 1. 2023. Ústní část zkoušky (Mluvení) je prozatím ponechána v nezměněné podobě.

Účelem tohoto dokumentu je popsat strukturu a obsah zkoušky, způsob zadávání zkoušky (administraci zkoušky), zpracování výsledků a také to, jak jsou výsledky interpretovány a sdělovány. Součástí dokumentu jsou modelové testy.

Text obsahuje hypertextové odkazy pro snadný přechod mezi jednotlivými částmi dokumentu a také odkazy na další důležité dokumenty, které mohou napomoci tomu, aby si čtenář vytvořil ucelenou představu o zkoušce.

## 2 OBECNÉ INFORMACE O ZKOUŠCE CCE–C1



CCE–C1 je mezinárodní zkouška prokazující úroveň dosažených znalostí a dovedností v českém jazyce. Zkouška CCE–C1 je připravována tak, aby komunikační situace, ověřované cíle a obtížnost položek odpovídaly úrovni C1 podle *Společného evropského referenčního rámce pro jazyky*<sup>1</sup> (dále SERRJ) a *CEFR: Companion Volume*<sup>2</sup> (dále CV).

Zkoušky CCE na všech úrovních, tedy i CCE–C1, splňují 17 minimálních standardů kvality mezinárodní organizace ALTE (The Association of Language Testers in Europe) a obdržely značku kvality Q (tzv. Q Mark) udělovanou zkouškám, které úspěšně prošly externím auditem.



### 2.1 Komu je zkouška určena?

Zkouška CCE–C1 ověřuje jazykovou úroveň C1 podle SERRJ, tzn. že nezahrnuje žádný specifický obsah – není tedy vázána na žádný konkrétní kurz nebo učební materiál. Ke zkoušce CCE–C1 se tedy může přihlásit kdokoli starší 16 let, jehož mateřským jazykem NENÍ čeština.

Úspěšný kandidát se může prokázat certifikátem s výsledky celé zkoušky i jednotlivých testů.

### 2.2 K čemu lze využít certifikát ze zkoušky CCE–C1?

Úspěšné vykonání zkoušky CCE–C1 usnadňuje přístup ke vzdělávání na vysokých školách v České republice, neboť zkoušku na úrovni C1 požaduje a uznává řada fakult ([viz seznam zde](#)) pro přijetí do studijních programů vyučovaných v českém jazyce.

Úspěšné vykonání zkoušky CCE–C1 usnadňuje získání zaměstnání v České republice, neboť zkouška na úrovni C1 je uznávána např. pro doložení znalosti českého jazyka u státních zaměstnanců, kteří žádají o přijetí do služebního poměru. Více informací najdete v [Zákoně č. 234/2014 Sb., o státní službě](#) a ve [Vyhlášce MŠMT č. 175/2015 Sb.](#)

Absolvování zkoušky na úrovni C1 je také podmínkou pro skládání Státní jazykové zkoušky speciální pro obor překladatelský a tlumočnický.

V neposlední řadě je zkouška CCE–C1 uznávána jako rovnocenná jazykové části Zkoušky z jazyka a reálií pro udělování státního občanství České republiky.

### 2.3 Co je to úroveň C1 a co se očekává od úspěšného kandidáta?

Uživatel jazyka na úrovni C1 je zkušeným uživatelem jazyka, který se poměrně snadno a s vysokou mírou jistoty pohybuje ve všech oblastech užívání jazyka, včetně akademické a veřejné sféry. Jazykový projev takového uživatele je plynulý, spontánní. Jazyk je používán efektivně a flexibilně podle komunikačních situací a záměrů. Znamená to mimo jiné, že si dokáže poradit i v situacích, které nejsou zcela běžné, že je schopen přirozeně komunikovat a diskutovat s rodilými mluvčími, argumentovat i vyhodnocovat argumenty druhých, porozumět poměrně složitým textům a napsat je, že v nich dokáže porozumět hlavním myšlenkám a názorům a také je vyjádřit. Je zároveň schopen se zorientovat

<sup>1</sup> [Společný evropský referenční rámec pro jazyky. Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme. Olomouc 2002.](#)

<sup>2</sup> [Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume. Council of Europe, 2020.](#)

i v abstraktních tématech a v tématech, která souvisí s jeho oborem (studia či profese) (SERRJ, s. 24 a 36).

Kandidáta, který úspěšně vykonal zkoušku CCE–C1, lze charakterizovat jako **zkušeného uživatele** českého jazyka, který zvládne snadno všechno to, co umí uživatel jazyka na úrovni B2, a navíc prokáže tyto dovednosti a znalosti:

**Při čtení** rozumí dlouhým a složitým textům, které nemusí souviset s jeho oborem nebo oblastí zájmu, a to včetně technických instrukcí, odborných testů a beletrie, všímá si i jejich stylistické stránky. Dokáže porozumět sdělení jako celku, tj. podrobnostem, obsaženým myšlenkám, včetně implicitních a odporujících si názorových stanovisek apod. (adaptováno dle SERRJ, s. 27–29).

**Při poslechu** rozumí delším a složitým promluvám, přednáškám, diskusím a výměnám názorů i na abstraktní témata, a to včetně promluv nesouvisejících s jeho oborem, promluv s ne zcela jasnou strukturou a/nebo promluv s implicitně naznačenými vztahy a myšlenkami (adaptováno dle SERRJ, s. 27 a 68).

**Při psaní** dokáže napsat srozumitelné, podrobné a dobře uspořádané texty o složitých tématech, zdůraznit důležité aspekty, předložit argumenty a podpořit je relevantními podrobnostmi. Pro své texty a s ohledem na příjemce textu dokáže zvolit vhodný styl a odpovídající jazykové prostředky (adaptováno dle SERRJ, s. 27, 63).

**V ústní interakci s okolím i při samostatném projevu** se dokáže plynule, pohotově a spontánně vyjadřovat, a tímto způsobem se i účastnit rozhovoru s rodilými mluvčími. Jazyk používá pružně, efektivně a přesně pro společenské a pracovní účely. Dokáže jasně a podrobně popsat složitá a abstraktní témata, rozvíjet myšlenky a názory, zhodnotit je a doplnit o vhodné podrobnosti. Své promluvy dokáže vhodně strukturovat, volí adekvátní styl a promluvu přizpůsobuje příjemci (adaptováno dle SERRJ, s. 27, 60, 64, 76, 85).

**Široký rozsah jazyka** mu umožňuje volit formulace tak, aby se vyjadřoval spontánně, jasně, strukturovaně a stylisticky adekvátně k široké škále obecných, akademických či profesních témat. Jazykové prostředky používá správně, chyby jsou ojedinělé a téměř nepostřehnutelné. Volbou jazykových prostředků dokáže reagovat na partnery v komunikaci.

Znalost jazykových prostředků, včetně prostředků textové návaznosti, je schopen uplatnit i **v gramaticko-lexikálním testu**.



### 3 STRUKTURA A OBSAH ZKOUŠKY CCE–C1

Zkouška CCE–C1 se skládá ze 5 **částí** neboli **subtestů**: Čtení s porozuměním, Poslech s porozuměním, Gramaticko-lexikální test, Psaní a Mluvení. Celou modelovou variantu zkoušky si můžete prohlédnout a vytisknout [zde](#).

#### 3.1 Struktura zkoušky

| CCE–C1             | ČTENÍ    | Přestávka minimálně 10 minut. | POSLECH     | Přestávka minimálně 10 minut. | GRAMATICKO-<br>LEXIKÁLNÍ<br>TEST | Přestávka minimálně 10 minut. | PSANÍ    | Přestávka minimálně 20 minut.<br>Pořadí kandidátů se losuje. | MLUVENÍ                        |
|--------------------|----------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                    |          |                               |             |                               |                                  |                               |          |                                                              |                                |
| Počet úloh         | 4        |                               | 4           |                               | 8                                |                               | 1        |                                                              | 3                              |
| Počet úkolů        | 28       |                               | 30          |                               | 30                               |                               | -        |                                                              | -                              |
| Délka zkoušky      | 60 minut |                               | 50–55 minut |                               | 50 minut                         |                               | 90 minut |                                                              | 23–27 minut<br>(dva kandidáti) |
| Max. počet bodů    | 30       |                               | 30          |                               | 30                               |                               | 29       |                                                              | 30                             |
| Hranice úspěšnosti | 60 %     |                               | 60 %        |                               | 60 %                             |                               | 60 %     |                                                              | 60 %                           |

Pro úspěšné složení zkoušky je třeba dosáhnout hraničního skóru, resp. 60 % v **každé části** zkoušky. Výsledek není hrubý skór, tedy jen prostý součet bodů za správně zodpovězené položky, nýbrž jde o tzv. transformovaný skór převedený na procenta. Více informací o hodnocení a o výsledcích zkoušky najdete [zde](#).

| SUBTEST                           | ÚLOHA     | ROZSAH TEXTU                                | POČET ÚKOLŮ | FORMA ÚKOLU                          | POČET BODŮ |
|-----------------------------------|-----------|---------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|------------|
| <b>ČTENÍ</b><br><br>60 minut      | Úloha 1   | 5 textů<br>600–620 slov                     | 8           | Vícenásobné přiřazování              | 8          |
|                                   | Úloha 2   | 1 text<br>630–680 slov                      | 7           | Přiřazování                          | 7          |
|                                   | Úloha 3.1 | 1 text<br>560–600 slov                      | 4           | Přiřazování                          | 4          |
|                                   | Úloha 3.2 | 2 texty<br>celkem 140–180 slov              | 2           | Výběr ze dvou alternativ<br>(ano/ne) | 4          |
|                                   | Úloha 4   | 1 text<br>630–680 slov                      | 7           | Výběr ze tří alternativ              | 7          |
| <b>POSLECH</b><br><br>50–55 minut | Úloha 1   | 3 dialogy<br>celkem 750–850 slov            | 6           | Výběr ze tří alternativ              | 6          |
|                                   | Úloha 2   | 1 monolog<br>450–550 slov                   | 9           | Rekonstrukce textu                   | 9          |
|                                   | Úloha 3   | 1 rozhovor 2 až 3 mluvčích<br>900–1000 slov | 9           | Výběr ze dvou alternativ<br>(ano/ne) | 9          |
|                                   | Úloha 4   | 6 monologů<br>celkem 450–500 slov           | 6           | Vícenásobné přiřazování              | 6          |
|                                   | Úloha 1   | 2 samostatné věty/souvětí                   | 2           | Přiřazování                          | 2          |
|                                   | Úloha 2   | 4 samostatné věty/souvětí                   | 4           | Přiřazování                          | 4          |

|                                                           |                                                             |                                |                                      |                         |    |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|----|
| <b>GRAMATICKO-<br/>LEXIKÁLNÍ<br/>TEST</b><br><br>50 minut | Úloha 3                                                     | 10 samostatných vět/souvětí    | 10                                   | Doplňování slov         | 10 |
|                                                           | Úloha 4                                                     | 2 samostatné věty/souvětí      | 2                                    | Výběr ze tří alternativ | 2  |
|                                                           | Úloha 5                                                     | 2 samostatné věty/souvětí      | 2                                    | Výběr ze tří alternativ | 2  |
|                                                           | Úloha 6                                                     | 7 samostatných vět/souvětí     | 7                                    | Výběr ze tří alternativ | 7  |
|                                                           | Úloha 7                                                     | 6 textů (každý max. 4 řádky)   | 2                                    | Výběr ze tří alternativ | 2  |
|                                                           | Úloha 8                                                     | 3 texty (každý max. 3 řádky)   | 1                                    | Výběr ze tří alternativ | 1  |
|                                                           |                                                             |                                |                                      |                         |    |
| <b>PSANÍ</b><br><br>90 minut                              | Úloha 1                                                     | Produkovaný text min. 350 slov | 1                                    | Otevřená úloha          | 29 |
|                                                           |                                                             |                                |                                      |                         |    |
| <b>MLUVENÍ</b><br><br>23–27 minut/<br>dvojice             | Úloha 1                                                     | 8–10 minut/dvojice             | Dialog s examínátorem na zadané téma |                         | 9  |
|                                                           | Úloha 2                                                     | 9–10 minut/dvojice             | Monolog na zadané téma               |                         | 9  |
|                                                           | Úloha 3                                                     | 5–6 minut/dvojice              | Diskuze kandidátů (Kooperační úloha) |                         | 9  |
|                                                           | Fonologická kompetence (hodnotí se celkem za všechny úlohy) |                                |                                      |                         | 3  |

### 3.2 Nejdůležitější změny oproti původní podobě CCE–C1 (před 1. 1. 2023)

Změny ve zkoušce jsou důsledkem revize a porovnání ověřovaných dovedností s tím, jak je definuje externí standard (SERRJ) a jaké jsou potřeby kandidátů, kteří si volí zkoušku CCE–C1. Takto vznikla nová podoba konstruktu zkoušky, tedy zjednodušeně toho, co je zkouškou ověřováno a k čemu se vztahuje interpretace výsledků. Z této nové definice konstruktu vzešla nová podoba subtestu Psaní.

### 3.3 Obsah zkoušky a ověřované dovednosti

#### 3.3.1 Část 1: Čtení s porozuměním

První částí zkoušky je subtest Čtení s porozuměním. Má celkem 4 úlohy.

**Úloha 1** obsahuje 5 krátkých textů na stejné téma, které obsahují postoje a názory, a celkem 8 úkolů. Úkoly ověřují dovednost porozumět podrobnostem v textech a argumentaci (názorům a postojům) a dovednost rozpoznat významové odstíny. Úkoly obsahují tvrzení nebo otázku a je třeba je přiřadit ke správnému textu – alternativě (technika vícenásobného přiřazení/multiple matching).

**Úloha 2** obsahuje 1 dlouhý informativní text (zpráva, odborný článek, výklad apod.) a celkem 7 úkolů ověřujících dovednost rozpoznat textovou návaznost. Požaduje se zde přiřazení vyňatých částí textu na správné místo neboli rekonstrukce textu (technika přiřazování / matching).

**Úloha 3** má dvě podúlohy. První z nich obsahuje 1 dlouhý text v uměleckém nebo publicistickém stylu (např. esej, fejeton, glosa) a 4 úkoly. Druhá podúloha obsahuje 2 krátké texty (resumé, shrnutí) pojící se k výchozímu textu a 2 úkoly. Ověřuje se dovednost porozumět názorům, postojům, argumentaci, a to včetně implicitně vyjádřených, a dovednost využívat k porozumění kontextových a gramatických signálů. V úloze je třeba rozhodnout, zda jsou tvrzení v úkolech pravdivá, tj. v souladu s obsahem textu, nebo nepravdivá, tj. obsah tvrzení je v rozporu s textem (technika ANO/NE = TRUE/FALSE).

**Úloha 4** obsahuje 1 dlouhý argumentativní, informačně bohatý text a celkem 7 úkolů. Úkoly ověřují dovednost nalézt důležité podrobnosti a porozumět jim a dovednost porozumět názorům, postojům, argumentaci, a to včetně implicitně vyjádřených. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**MODELOVÝ TEST  
ČTENÍ S POROZUMĚNÍM****3.3.2 Část 2: Poslech s porozuměním**

Druhou částí zkoušky je subtest Poslech s porozuměním. Má celkem 4 úlohy, každý text (nahrávka) se opakuje dvakrát. Texty nahrávek jsou autentické, pocházejí z rozhlasových archivů a jiných internetových zdrojů a obsahují kromě spisovného jazyka (včetně jazyka hovorového) i jazyk nespisovný.

**Úloha 1** obsahuje 3 dialogické texty na témata z nejrůznějších oblastí a celkem 6 úkolů. Úkoly ověřují dovednost porozumět podstatným bodům, složité argumentaci, instrukcím, názorům, postojům a vztahům mezi mluvčími, a to i v textech s ne vždy jasnou strukturou. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**Úloha 2** obsahuje 1 monologický text výkladové povahy a celkem 9 úkolů. Úkoly ověřují dovednost porozumět složité argumentaci. Jde o úlohu otevřenou, náročnou na strategie poslechu a kombinující více dovedností. Kandidát slyší text a zároveň má k dispozici resumé s vynechanými místy. Jeho úkolem je na základě poslechu rekonstruovat text resumé a doplnit výrazy, které na vynechaná místa patří, a to ve správném tvaru (technika rekonstrukce textu a psaní poznámek/text-reconstruction, note-taking).

**Úloha 3** obsahuje 1 text (debata, diskuse apod.) a celkem 9 úkolů. Úloha ověřuje dovednost porozumět hlavní myšlence textu. Úkoly ověřují dovednost porozumět podstatným bodům, složité argumentaci, názorům, postojům a vztahům mezi mluvčími. V úloze je třeba rozhodnout, zda jsou tvrzení v úkolech pravdivá, tj. v souladu s obsahem textu, nebo nepravdivá, tj. obsah tvrzení je v rozporu s textem (technika ANO/NE=TRUE/FALSE).

**Úloha 4** obsahuje 6 monologických textů na stejné téma, jež jsou zároveň úkoly, a 8 tvrzení nebo titulků – alternativ. Úlohou se ověřuje dovednost porozumět podstatným informacím, včetně těch, které jsou vyjádřeny implicitně. Kandidát musí každému textu přiřadit jednu nebo více alternativ, která nejlépe odpovídá obsahu textu, přičemž alternativy budou použity všechny (technika vícenásobného přiřazení/multiple matching).

**MODELOVÝ TEST  
POSLECH S POROZUMĚNÍM****3.3.3 Část 3: Gramaticko-lexikální test**

Třetí částí zkoušky je Gramaticko-lexikální test. Má celkem 8 úloh. Souvislý, avšak velmi krátký text se objevuje pouze v úlohách 7 a 8.

**Úloha 1** obsahuje celkem 2 úkoly ověřující znalost lexikálních prostředků a postupů. Ke každému úkolu je třeba přiřadit jeden výraz z nabídky A – E. Tři možnosti v nabídce jsou navíc (technika přiřazování/matching).

**Úloha 2** obsahuje celkem 4 úkoly ověřující znalost lexikálních prostředků a postupů, včetně frazeologických. Úkoly jsou spojeny do dvojic a každá dvojice má společnou nabídku 5 alternativ. Ke každému úkolu je třeba přiřadit jeden výraz z nabídky A – E. Tři možnosti v nabídce jsou navíc (technika přiřazování/matching).

**Úloha 3** obsahuje celkem 10 úkolů ověřujících znalost morfologických prostředků a postupů, vč. morfosyntaktických. V každém úkolu je třeba doplnit jedno až tři slova ve správném tvaru (otevřená úloha, technika doplňování bez nabídky/gap-fill).

**Úloha 4** obsahuje celkem 2 úkoly ověřující znalost syntaktických prostředků a postupů. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**Úloha 5** obsahuje celkem 2 úkoly ověřující znalost prostředků a postupů větné transformace a aktuálního členění větného. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**Úloha 6** obsahuje celkem 7 úkolů ověřujících znalost lexikálních prostředků a postupů, především slovo- a výrazotvorných. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**Úloha 7** obsahuje celkem 2 úkoly ověřující znalost stylistických prostředků a postupů vyjadřujících pragmatické významy. V úkolech je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).

**Úloha 8** obsahuje 1 úkol ověřující znalost prostředků a postupů vyjadřujících pragmatické významy z pohledu sociolingvistické adekvátnosti a účelnosti. V úkolu je třeba vybrat jednu správnou odpověď z nabídky A–C (technika výběr z nabídky/multiple choice).



MODELOVÝ  
GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST

#### 3.3.4 Část 4: Psaní

Část *Psaní* obsahuje jednu úlohu, ve které má kandidát prokázat svou schopnost napsat jasný, dobře uspořádaný text týkající se složitých témat a zdůraznit v něm důležité informace. Přitom má za pomoci doplňujících argumentů a vhodných příkladů podrobně rozvést a podepřít svá názorová stanoviska a vhodně text zakončit. Zároveň kandidát musí respektovat náležitosti požadovaného slohového útvaru.

Kandidát má napsat úvahu o délce nejméně 350 slov, maximálně však 450 slov. Zadání obsahuje dvě témata, ze kterých si kandidát jedno vybírá. Pokud kandidát napíše méně než 350 slov, úloha se dále nehodnotí a dostane 0 bodů. Pokud kandidát napíše více než 450 slov, úloha se dále hodnotí, ale kandidátovi nebude přidělen bod za dodržení rozsahu textu.

Jako slovo se v obou úlohách počítá každá slovní forma (grafické slovo, tj. slovo oddělené od ostatních mezerami, tedy jako slovo se počítají např. reflexivní *se, si* či prepozice), datum se počítá jako jedno slovo (např. 25. 2. 2010), časový údaj se počítá jako jedno slovo, je-li napsán číselně, nikoliv slovy (např. 15:45), zkratky (např., *atd.*) se počítají také jako jedno slovo.

Každou práci hodnotí nezávisle na sobě dva hodnotitelé a výsledné bodové hodnocení představuje jejich společný konsenzus.

#### V úloze se hodnotí:

- **splnění zadání**, tzn. napsání textu, který odpovídá požadovanému typu textu (např. článek), splnění všech dílčích požadavků zadání (např. zda je dodrženo téma, zda je dodrženo slohový úvar, zda je interpretován např. graf, zda je vyjádřen vlastní názor) a je-li dodržena požadovaná délka textu;
- **organizace textu**, tj. jak je text strukturován, členěn, jak a zda jsou myšlenky logicky řazeny a propojeny, jak na sebe navazují a jaké prostředky textové návaznosti jsou použity;

- **rozsah a správnost použité slovní zásoby**, tedy např. to, jak je slovní zásoba bohatá, zda použité prostředky odpovídají tématu a zadání, zda jsou použity správně a případné nedostatky neztěžují či nebrání porozumění);
- **správnost použitých gramatických prostředků, jejich rozsah** a to, zda případné nedostatky neztěžují či nebrání porozumění;
- **ortografie, interpunkce, grafické členění textu**, tedy úroveň pravopisné správnosti a interpunkce a též, zda grafické členění odpovídá logice textu a slohovému útvaru.

Pokud není dodrženo téma a/nebo není ani částečně zpracováno zadání, pak se takový text vůbec nehodnotí, resp. kandidát získává 0 bodů za danou úlohu.



MODELOVÝ TEST  
PSANÍ

### 3.3.5 Část 5: Mluvení

**Mluvení** (Ústní zkouška) se skládá ze tří úloh, ve kterých má kandidát prokázat dovednost vyjadřovat se o široké škále všeobecných a aktuálních témat, a to plynule, pohotově, bez zjevného hledání výrazů, přesně a účinně. Kandidát by si měl poradit s případným přerušováním toku řeči ze strany dalších účastníků. Výkon každého kandidáta v každé úloze je hodnocen samostatně.

**Úloha 1** je koncipována jako dialog kandidáta a examinátora. Kandidát vede s examinátorem dialog. Nejprve si vylosuje kartičku, na níž je uveden citát a přísloví, které mají sloužit jako impulz k dialogu. Poté má kandidát 1 minutu na to, aby si vybral, zda chce diskutovat o jednom, či o druhém, a oznámí to examinátorovi. Nejprve zformuluje vlastní názor, pak reaguje na otázky/stanoviska/argumenty examinátora. Může examinátorovo stanovisko podpořit, nebo s ním polemizovat. Po ukončení se kandidáti vystřídají. Délka úlohy je 8–10 minut pro oba kandidáty, to znamená 4–5 minut pro jednoho kandidáta.

Ukázka citátů, přísloví:

*„Pouze život, který žijeme pro ostatní, má smysl.“ (A. Einstein)*  
*Kam vítr, tam plášť. (české přísloví)*

**V úloze 2** dostane kandidát od examinátora kartičku s tématem. Poté má 3 minuty na přípravu monologu, může si dělat písemné poznámky. Kandidát nemusí prokázat odbornou znalost tématu, ale dovednost na dané téma samostatně a plynule vést monolog bez pomoci examinátora. Důležité je, aby kandidát hovořil o tématu v obecné rovině. Examinátor na závěr položí kandidátovi doplňující otázky. Každý kandidát by měl samostatně mluvit 1,5–2 minuty. Délka úlohy je 9–10 minut pro oba kandidáty, tedy 4,5–5 minut pro jednoho kandidáta.

Ukázka tématu pro monolog:

*Kultura a její role v životě moderní společnosti*

**Úloha 3** je koncipována jako diskuze kandidátů na základě zadané kooperativní situace. Oba kandidáti společně dostanou od examinátora kartičku se zadáním. Na kartičce je zadání kooperativní situace, kandidáti spolu bez přípravy hledají společné řešení. Je důležité, aby oba kandidáti efektivně vedli dialog, vyjadřovali a obhajovali své názory a aby prokázali dovednost zaujímat stanoviska k názorům

komunikačního partnera. Examinátor může v případě potřeby do diskuze vstoupit. Délka úlohy je 5–6 minut pro oba kandidáty.

Ukázka kooperativní situace:

*Bydlíte v domě v centru Prahy. V přízemí si můžete výhodně pronajmout 3 větší místnosti.*

*Přemýšlíte s kolegou/kolegyní, že spolu založíte firmu, např. jazykovou školu.*

*Vymyslete společný podnikatelský plán na založení firmy a zvažte následující body:*

- *které konkrétní služby nebo produkty budete nabízet,*
- *komu je váš projekt/vaše služba určen/a,*
- *jak vyřešíte finanční stránku,*
- *jak vyřešíte administrativní záležitosti,*
- *jaká jsou možná podnikatelská rizika atd.*

**V každé úloze se hodnotí:**

- **splnění zadání**, tzn. zda promluvy odpovídají zadání a jsou srozumitelné a logické, dále do jaké míry jsou podrobné vzhledem k úrovni C1 a do jaké míry byla nutná pomoc či asistence examinatora.
- **gramatická kompetence**, tzn. morfologie a syntax, též se hodnotí např. závažnost chyb vzhledem k úrovni C1
- **lexikální kompetence**, tzn. funkční užití slovní zásoby a její rozsah.

**V úloze 1 a úloze 3** se kromě výše uvedeného hodnotí dovednost **interakce**, schopnost udržovat rozhovor v chodu a účastnit se ho plynule a spontánně.

**V úloze 2** se hodnotí **plynulost** mluveného projevu, **věcnost** a **strukturovanost** promluvy.

**Za všechny úlohy dohromady se hodnotí:**

- **fonologická kompetence** (výslovnost a intonace). **Ústní zkouška není hodnocena**, resp. kandidát získá **0 bodů** v případě, že je jeho výkon kvůli výslovnosti nesrozumitelný.

Mluvení je pro účely hodnocení, revizí hodnocení a archivace nahráváno na diktafon.



MODELOVÉ ZADÁNÍ  
MLUVENÍ

### 3.4 Zadávání zkoušky a postup při řešení a zápisu odpovědi

Průběh zkoušky řídí proškolený administrátor. Ten kandidáty informuje o průběhu zkoušky a celou organizaci zkoušky řídí. Instruktažní video ze zadání zkoušky najdete [zde](#).

Mezi subtesty (částmi zkoušky) je přestávka (viz tabulka v [oddíle 3.1](#)). Pořadí kandidátů v ústní části zkoušky se losuje, proto je přestávka mezi Psaním a Mluvením pro každého kandidáta jinak dlouhá. Pořadí kandidátů je vyvěšeno na dveřích místnosti, kde se bude zkouška z Mluvení konat.

U prvních tří písemných subtestů (Čtení s porozuměním, Poslech s porozuměním a Gramaticko-lexikální test) mají kandidáti zvlášť zadání testu a záznamový arch. **V Psaní je zadání testu a záznamový arch sloučen do jednoho dokumentu.** Do zadání testu si kandidáti mohou psát jakékoli poznámky či správná řešení. Správné odpovědi je ale třeba přepsat do záznamového archu, protože se hodnotí **pouze** řešení zapsaná v záznamovém archu (ve Čtení, Poslechu a v Gramaticko-lexikálním testu) nebo na vyznačeném místě (v Psaní). Titulní strana zadání testu obsahuje pokyny, jak zapisovat řešení. Záznamový arch obsahuje příklady správného záznamu řešení.

Na konci subtestu Poslech s porozuměním mají kandidáti 5 minut na přepsání řešení do záznamového archu, ale v části Čtení s porozuměním, Gramatiko-lexikální test a Psaní se čas na přepsání odpovědí do záznamového archu neposkytuje, proto je třeba si přepsání řešení dobře naplánovat.

V žádné části zkoušky není dovoleno používat slovník, elektronické přístroje ani jiné materiály.

## 4 SESTAVOVÁNÍ SROVNATELNÝCH VARIANT TESTU



Pro každý zkušební termín je použita jedinečná varianta testu. Naším cílem je připravovat takové testové varianty, o kterých můžeme říci, že jsou srovnatelnými (ekvivalentními) nástroji, jež ověřují stejný obsah a konstrukt stejným způsobem, a dále také, že výsledky (dosažené skóry) z různých variant lze přímo porovnávat.

Vzhledem k některým omezujícím podmínkám (relativně nízký počet kandidátů, omezené možnosti pretestací, z toho plynoucí nemožnost standardního využívání postupů IRT<sup>3</sup> a pevně daný hraniční skór odpovídající 60 % z bodového maxima) řešíme otázku ekvivalence testových variant několika kroky během vývoje zkoušky (pretestace a interview s pretestovanými, expertní posudky, standard setting atd.), během sestavování variant testů (modelování) a po zkoušce (transformace skóru). Více informací o těchto postupech se dozvíte [zde](#).

## 5 HODNOCENÍ A VÝSLEDKY



Hodnocení a zpracování výsledků zkoušky probíhá centrálně. Záznamové archy subtestů Čtení s porozuměním, Poslech s porozuměním a Gramaticko-lexikálního testu se po zkoušce skenují a hodnotí podle klíče pomocí speciálního softwaru na optické zpracování záznamových archů. Otevřené úlohy v Gramaticko-lexikálním testu hodnotí hodnotitelé podle hodnotícího klíče. Správnost zpracování všech tří uvedených subtestů kontroluje další nezávislý hodnotitel. Psaní hodnotí nezávisle na sobě minimálně dva hodnotitelé a výsledné bodové hodnocení představuje jejich společný konsenzus. Mluvení hodnotí nezávisle na sobě examinator a hodnotitel. V případě jejich shody představuje výsledné hodnocení počet bodů přidělený hodnotitelem, v opačném případě hodnotí mluvení z nahrávky další hodnotitel, který rozhoduje o výsledném počtu bodů.

Výsledky kandidátů jsou po zkoušce statisticky zpracovány a vyhodnoceny a každému kandidátovi je na základě počtu správných odpovědí a hodnocení psaní a mluvení přidělen tzv. hrubý skór. Pokud varianta některého subtestu, kterou kandidát skládal, podléhá transformaci, je výsledek každého kandidáta transformován ([viz výše bod 4](#)).

Na základě výsledků je učiněno rozhodnutí, zda kandidát uspěl, nebo neuspěl. Výsledky se kandidátům sdělují on-line za 30 dnů od termínu zkoušky [zde](#). Osvědčení se kandidátům zasílá poštou na adresu uvedenou v přihlášce.

Osvědčení se vydává v češtině a angličtině a obsahuje procentuální výsledky kandidáta v jednotlivých subtestech a také popis dosažené jazykové úrovně. Vzor osvědčení je k vidění [zde](#).

---

<sup>3</sup> Item Response Theory



# MODELOVÉ TESTY

-  [DŮLEŽITÉ INFORMACE](#)
-  [TEST ČTENÍ S POROZUMĚNÍM](#)
-  [TEST POSLECH S POROZUMĚNÍM](#)
-  [GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST](#)
-  [TEST PSANÍ](#)
-  [ÚSTNÍ ČÁST ZKOUŠKY \(MLUVENÍ\)](#)
-  [TRANSKRIPTEXTŮ POSLECHU](#)
-  [KLÍČ](#)

## 6 DŮLEŽITÉ INFORMACE – ČTĚTE PŘED TESTEM!



Milí kandidáti,

možná pro vás bude těžké rozumět všem pokynům. Poproste proto svého kamaráda, spolužáka, učitele nebo vedoucího kurzu, aby vám pomohl.

Jak máte pracovat s tímto testem? Tento test můžete použít jako:

- a) přípravu ke zkoušce („trénink“),\*
- b) simulaci skutečné zkoušky,\*\*
- c) představu o tom, jak zkouška vypadá.

Rozhodněte se, jak chcete tento modelový test využít. Teprve potom pokračujte dále.

\* Jestli chcete test využít jako přípravu ke zkoušce, dodržujte čas, který je na jednotlivé části zkoušky vymezen (např. pro část *Psaní* je to 90 minut).

\*\* Pokud si chcete test vyzkoušet jako skutečnou zkoušku, musíte požádat svého učitele, aby vám „hrál“ examinátora. V takovém případě ale nesmíte číst předem otázky a dívat se na obrázky. Předajte test svému učiteli a požádejte ho o simulovanou zkoušku podle pravidel.

Tři části písemné zkoušky, *Čtení s porozuměním*, *Poslech s porozuměním* a *Gramaticko-lexikální test*, si můžete opravit sami podle přiloženého klíče. *Psaní* musí hodnotit kompetentní osoba. V případě ústní části zkoušky se můžete alespoň seznámit s jejím průběhem.

Přejeme vám hodně úspěchů ve studiu češtiny a v modelovém i v reálném testu!



## IMPORTANT INFORMATION – READ BEFORE THE TEST!

Dear candidates,

It may be difficult for you to understand all the rules. Ask your friends, classmates, teachers or the course coordinator for help.

How should you work with this test? This test can be used as:

- a) practice for the exam,\*
- b) an actual simulated exam,\*\*
- c) a sample of how the exam looks like.

Decide first how you want to use this model test. Only then continue further.

\* If you want to use it as practice for the exam, mind the time, which for each section is limited (e.g. the allotted time for *Writing* is 90 minutes).

\*\* If you want to use the test as an actual exam, you must ask your teacher to act as an examiner. However, in this case, you may not read the tasks beforehand. Bring the test to your teacher and ask him or her to administer the simulated exam according to actual testing conditions.

For three sections in the written exam, *Reading Comprehension*, *Listening Comprehension* and *Grammar/lexical test*, you may check your answers according to the answer key. *Writing* must be evaluated by a competent individual. For the *Speaking* section, you may at least familiarize yourself with its process if necessary.

We wish you much success in your Czech studies, the model test, and the actual test!



## WICHTIGE INFORMATIONEN – LESEN SIE BITTE VOR DEM TEST!

Liebe Prüfungskandidaten,

vielleicht wird es für Sie schwierig sein, alle Hinweise zu verstehen. Darum bitten Sie Ihren Freund, Mitschüler, Lehrer oder Kursleiter um Hilfe.

Wie sollen Sie mit diesem Test arbeiten? Diesen Test können Sie verwenden als:

- a) eine Vorbereitung zur Prüfung („Training“),\*
- b) eine Simulation der echten Prüfung,\*\*
- c) eine Vorstellung davon, wie die Prüfung aussieht.

Entscheiden Sie sich, wie Sie diesen Modelltest ausnutzen wollen. Erst danach setzen Sie weiter fort.

\* Wenn Sie den Test als Vorbereitung nutzen möchten, achten Sie auf die Zeit, die für einzelne Prüfungsteile begrenzt ist. (z. B. für den Teil *Schriftlicher Ausdruck* sind es 90 Minuten).

\*\* Falls Sie diesen Test als eine echte Prüfung ausprobieren möchten, müssen Sie Ihren Lehrer bitten, dass er einen Examinator „spielt“. In einem solchen Fall dürfen Sie aber nicht die Fragen im Voraus lesen sowie sich die Bilder ansehen. Übergeben Sie bitte den Test Ihrem Lehrer und bitten Sie ihn um eine simulierte Prüfung nach den Regeln.

Drei Teile der schriftlichen Prüfung, *Leseverstehen*, *Hörverstehen* und den *Grammatisch-lexikalischen Test*, können Sie selbst mithilfe des beiliegenden Schlüssels korrigieren. Den *schriftlichen Ausdruck* muss eine kompetente Person beurteilen. Im Falle einer mündlichen Prüfung können Sie sich wenigstens mit dem Prüfungsverlauf vertraut machen.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg beim Studium des Tschechischen und im Modell- sowie Realtest!



## ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ – ПРОЧТИТЕ ПЕРЕД ТЕСТОМ!

Уважаемые кандидаты,

возможно, вам будет сложно понять все инструкции. Поэтому советуем Вам попросить о помощи своего друга, одноклассника, учителя или координатора курса.

Как работать с этим тестом? Можете использовать его как:

- a) подготовку к экзамену (тренировка),\*
- b) пробный экзамен,\*\*
- c) пример того, как будут выглядеть задания на экзамене.

Определитесь, каким образом Вы хотите использовать данный тест и лишь затем продолжайте.

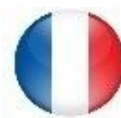
\* Если Вы решили использовать тест как подготовку к экзамену, придерживайтесь времени отведенного на выполнение каждой части экзамена (напр., на *сочинение* выделяется 90 минут).

\*\* Если Вы хотите использовать тест как пробный экзамен, то попросите своего учителя выступить в роли экзаменатора. Однако в этом случае нельзя заранее читать задания и смотреть на картинки. Передайте тест своему учителю и попросите помочь провести экзамен в соответствии с правилами.

Три из четырех частей письменного экзамена, *Чтение с пересказом*, *Аудирование* и *Лексико-грамматический тест*, Вы можете проверить сами, используя приложенный к тесту ключ с ответами. *Сочинение* должно проверяться компетентным учителем. Что касается устной части экзамена, Вы можете по крайней мере ознакомиться с процедурой ее прохождения.

Желаем Вам успехов в изучении чешского языка и при сдаче экзаменов!

## INFORMATIONS IMPORTANTES – A LIRE AVANT LE TEST!



Chers candidats,

vous pouvez utiliser ce test comme :

- a) un moyen de préparation à l'examen\*,
- b) une simulation de l'examen réel\*\*,
- c) une illustration du caractère de l'examen.

C'est à vous de décider tout d'abord, comment vous allez utiliser ce test type. Ne continuez qu'une fois le but choisi.

\* Si vous désirez utiliser ce test comme examen blanc, respectez le temps désigné pour les différentes parties (p. ex. la partie *Production écrite* dure 90 minutes).

\*\* Si vous désirez essayer le test comme l'examen réel, vous devez demander à votre enseignant de jouer le rôle de l'examineur. Dans ce cas, vous ne devez ni lire les questions et ni regarder les images à l'avance. Remettez le test à votre enseignant et demandez-lui de vous faire passer un examen blanc en suivant toutes les règles.

Vous pouvez effectuer seul/e la correction de trois parties de l'examen écrit, la *Compréhension écrite*, la *Compréhension orale* et le *Test grammatical et lexical* d'après la clé annexée. La partie *Production écrite* doit être évaluée par une personne compétente. Quant à la partie de *Production orale*, vous pouvez tout au moins vous familiariser avec son déroulement.

Nous vous souhaitons beaucoup de succès dans vos études de la langue tchèque ainsi que dans les tests type et réel!

## 7 POKYNY PRO PSANÍ ŘEŠENÍ



Do zadání si můžete psát poznámky a značit správná řešení. Hodnotitel ale bude kontrolovat **pouze** řešení označená v záznamovém archu. Nezapomeňte proto řešení před ukončením každé části do záznamového archu přepsat!

Na konci *Poslechu s porozuměním* budete mít 5 minut na přenesení řešení do záznamového archu, ale v části *Čtení s porozuměním*, *Gramaticko-lexikální test* a *Psaní* se čas na přenesení řešení navíc neposkytuje. Řešení do záznamového archu označujte vždy tak, jak je uvedeno v příkladech. Do záznamového archu musíte psát **obyčejnou tužkou** a pro případné opravy můžete používat gumu.

Pokud řešení nepíšete, ale vybíráte z nabídky (např. A, B, C, D nebo ANO/NE), je vždy **jen jedno** správné řešení. Jestliže označíte více řešení, bod se vám nepřiděluje. Za nesprávné nebo neuvedené řešení se body neodečítají.

Pokud řešení píšete, pište čitelně psacím nebo tiskacím písmem. V části *Psaní* nesmíte psát jen velkými písmeny.

V žádné části zkoušky není dovoleno používat slovník.

Pokud si chcete vyzkoušet *Poslech s porozuměním*, naleznete nahrávku ve formátu mp3 na stránce <http://ujop.cuni.cz/cce>.



MP3 NAHRÁVKA  
POSLECHU S POROZUMĚNÍM

## 8 MODELOVÉ TESTY

Na další straně už naleznete první část zkoušky – *Čtení s porozuměním*. Ostatní části, tj. *Poslech s porozuměním*, *Gramaticko-lexikální test* a *Psaní*, následují.

V [kapitole 9](#) se můžete seznámit s tím, jak vypadá a probíhá ústní část zkoušky (tzv. formát ústní části zkoušky). Pokud si tuto část budete chtít vyzkoušet, musíte požádat o pomoc svého učitele.

# CCE–C1



## CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

ÚROVEŇ C1

ČTENÍ S POROZUMĚNÍM

Tato část zkoušky má **4 úlohy** (celkem 28 úkolů).

Každý úkol má pouze jedno správné řešení.

Maximální počet bodů je 30.

Řešení napište do **ZÁZNAMOVÉHO ARCHU**.

Budete psát obyčejnou tužkou. Můžete používat gumu.

Během testu nesmíte mluvit s ostatními kandidáty a nesmíte používat slovník.

Tato zkouška trvá **60 minut**.



ÚSTAV JAZYKOVÉ  
A ODBORNÉ PŘÍPRAVY  
Univerzita Karlova



CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA  
Z ČEŠTINY PRO CIZINCE (CCE)



## Úloha 1

8 bodů

**Přečtěte si texty A–E a úkoly 1–8. U úkolů 1–8 vyberte jednu správnou odpověď.**

**5 různých recenzí knihy autorky Kláry Němcové: *Na dlažbě*, Praha, Ego 2017**

**Text A** Už prvotina Kláry Němcové s titulem *Za každou cenu* se před časem dočkala výrazného čtenářského i odborného ohlasu. Ten s jejími dalšími vydanými knihami neustával, ale recenzenti vždy opakovali totéž: tento velký talent české prózy byl objeven příliš brzy a nedokáže už překročit vlastní stín. Od začátku byla Němcová přitažlivá způsobem psaní, hrne totiž děj spontánně před sebou, ale přitom nejde o žádné chladné kunderovské konstrukce. Tento způsob vyjadřování však skrývá riziko, že její příběhy prohlédneme příliš brzo a začneme se mírně nudit. Vše dosud zmíněné platí i pro její nejnovější prózu *Na dlažbě*. Ústřední postavou je asi padesátiletá policistka, která přibližuje drsný svět svého povolání. Němcová si vybrala – ostatně jako vždy – poněkud šokující téma. Jak se s ním vypořádala, to nechť už čtenář posoudí sám.

**Text B** Nejnovější román mladé prozaičky Kláry Němcové zachycuje zповěď stárnoucí policistky, která prožívá svůj profesní život v ulicích Prahy, tedy doslova *na dlažbě*. Ani v tomto díle autorka nezapře svou sociologickou erudici a její psaní se opět neobejde bez poznatků z této disciplíny. Pokud však čtenáře téma nezaujme, monotónnost vyprávění, kterému se autorka neubrání, ho brzy omrzí. Řeč totiž plyne volně a bez záchytných bodů. V dosavadním psaní Kláry Němcové je ale tato kniha výjimečná humornou polohou vyprávění, kterou jsme u autorky dosud nezaznamenali. A zamiluje-li si nakonec čtenář tuto knížku, nebude to kvůli příběhu, ale díky potěšení z originálního jazykového humoru.

**Text C** Pro námět své poslední knihy *Na dlažbě* si Němcová odskočila do centra Prahy. Nositelku děje, městskou policistku, oprostila autorka od běžných stereotypů a její vyprávění od historek, kterými nás běžně krmí bulvární tisk. Dokázala se vyhnout obligátnímu příběhu pokleslé krimi literatury. Jediným středobodem děje učinila Němcová tok řeči stárnoucí policistky. Poloha vyprávění, kterou Němcová našla a která je podstatnější než samotná postava, je opravdu neobvyklá. Není to jednoduché čtení, ale metaforická fantazie autorky vás určitě dostane. Třebaže se po prvních stránkách nedůvěřivě zeptáte, jestli si z vás autorka nestřílí a sama odněkud potají nesleduje vaše reakce a s gustem si je nevychutnává. Suverénně podané vyprávění nakonec ze všeho nejvíc připomíná rozprávky svérázné starší dámy, která rozhodně má na co vzpomínat.

**Text D** Kniha *Na dlažbě* má obal v barvě žluťoučkého sýra. Stojí za to se do ní zakousnout? Hned na začátku je třeba říct, že sýr, který autorka čtenářům nachystala, není žádný eidámek, ale dobře uleželý tvarůžek neboli syreček. A rozhodně si nepochutnají ti, co jsou spíše na sladké a rádi se dívají na svět přes růžové brýle. Hlavní hrdinkou stopadesátistránkové novely je bezejmenná policistka, která autenticky a bez obalu líčí život ve službách městské policie. Popisuje, jak to chodí, když celé dny a noci tráví pochůzkami v ulicích centra, a s ironizujícím nadhledem se pouští do vtipných a trefných úvah o běžných obyvatelích Prahy i turistech, ale hlavně o bezdomovcích, kapsářích a jiných živlech. Zamýšlí se nad nimi a rozebírá důvody, které je dovedly k takovému způsobu života.

**Text E** *Na dlažbě* určitě není román. Je vlastně těžké říci, o jaký útvar se jedná. Na povídku je to příliš dlouhé (mohla by to být novela) a nenajdeme tu žádný děj. Výsledkem povídání hlavní postavy je cosi, co bychom mohli banálně označit za vyprávění, možná s prvky eseje. Jízda, kterou vyprávění připomíná, se stále zrychluje, slovních hrátek a fabulace postupně přibývá. A tak se nakonec čtenářstvo ocitne na rozcestí: ti, kteří umějí ocenit jazyk, budou knihu konzumovat s rozkoší, zato stopaři dějové linky se asi ztratí v totální bezbřehosti. To vše navzdory faktu, že vyprávění Němcová zvládá skvěle. Ale i přes spisovatelčinu empatii a zručnost, přes její znalost spisovatelského řemesla nás může napadnout: napsala Klára Němcová ve své knize něco, co bychom už nečetli u jiných autorů?

1. Ve kterém textu vyslovuje recenzent domněnku, že se autorka baví na účet čtenáře?  
A      B      C      D      E
2. Ve kterém textu recenzent pochybuje o jedinečnosti díla?  
A      B      C      D      E
3. Ve kterém textu recenzent poukazuje na vzdělanost autorky?  
A      B      C      D      E
4. Ve kterém textu recenzent kriticky reflektuje autorčinu dosavadní tvorbu?  
A      B      C      D      E
5. Ke kterému textu patří tento titul? ***Drsná reportáž z terénu všem pod nos určitě nepůjde***  
A      B      C      D      E
6. Ke kterému textu patří tento titul? ***V hlavní roli: Monolog***  
A      B      C      D      E
7. Ke kterému textu patří tento titul? ***Příběh? Nuda! Ale i tak se můžete pobavit!***  
A      B      C      D      E
8. Ke kterému textu patří tento titul? ***Jedni si přijdou na své, jiní nejspíš zabloudí***  
A      B      C      D      E

## Úloha 2

7 bodů

*Přečtěte si text a vynechané úseky 9–15. Doplněte do textu k číslům 9–15 textový úsek z nabídky A–I. Dvě části textu jsou navíc, nebudete je potřebovat.*

## Česko-polská jelení migrace aneb Odkud a kam chodí jeleni v Krkonoších

Součástí projektu Fauna Krkonoš, který probíhá od letošního února a skončí v červnu příštího roku, je i výzkum migračních tras jelena lesního. Celý projekt je podpořen finanční částkou ve výši

750 000 €, a to z prostředků Operačního programu Přeshraniční spolupráce Česko-Polsko.

Správa KRNAPu (Krkonošského národního parku) se ve spolupráci s kolegy z polského parku rozhodla v rámci tohoto projektu monitorovat pohyb vybraných jelenů. **9** \_\_\_\_\_ A právě tato skutečnost byla prvotním impulzem k zahájení sledování jelenů v Krkonoších.

Jelen evropský je největší krkonošský savec. Jako takový hraje významnou roli v proměně místních ekosystémů, a to zejména okusem mladých odrůstajících sazenic stromů. **10** \_\_\_\_\_

„Management vysoké zvěře však probíhá odlišně v české a polské části Krkonoš. Na polské straně není v zimním období jelení zvěř uzavírána do přezimovacích obor tak jako u nás, proto na podzim migruje za potravou dolů do podhůří a na jaře zase zpět do hor. **11** \_\_\_\_\_ Právě proto jsou objektivní informace o přeshraniční migraci vysoké zvěře zásadním předpokladem pro optimální a koordinovaný management zvěře v obou sousedících národních parcích tak, aby byly minimalizovány způsobené škody,“ vysvětluje ředitel Černý a dodává, že je jeho cílem dohodnout se na sjednocení managementu na obou stranách hranice, aby se dalo v této

problematice postupovat jednotně a pomocí nejmodernějších metod.

**12** \_\_\_\_\_ Princip spočívá v umístění přístroje zaznamenávajícího v pravidelných intervalech geografickou polohu a případně i další parametry na tělo sledovaného zvířete. V tomto případě půjde o speciální obojek. Získaná data jsou automaticky odesílána do počítače. Pro nasazení obojků bude nutné zvířata individuálně imobilizovat pomocí narkotizačních střel, které jsou obvykle kuspávání zvířat používány. Po umístění obojku na krk se zvířata vrátí k běžnému životu, aniž by je zařízení jakkoliv omezovalo. **13** \_\_\_\_\_

Podobný projekt byl již vyzkoušen v sousedním Rakousku na 100 kusech zvěře. V Krkonoších bude v příštích měsících obojek nosit 50 jelenů jak z české, tak z polské strany hor. Výhodou telemetrie je možnost sledovat dostatečně velký vzorek zvířat a získat dostatečně reprezentativní množství dat. **14** \_\_\_\_\_

V projektu však nejde jen o označení tras, po kterých se jeleni přemísťují, tedy o monitoring jejich pohybu. Je na něj napojeno ještě několik dílčích výzkumů, např. Farmaceutická fakulta Univerzity Karlovy v Hradci Králové bude zajišťovat odborný veterinárně medicínský genetický monitoring populace jelení zvěře. **15** \_\_\_\_\_ Všechny biologické materiály budou primárně zpracovány na pracovišti této farmaceutické fakulty, která dále zajistí distribuci navazujícím specializovaným pracovištím.

*časopis Svět myslivosti, upraveno*

- A** Pokud jde o ně, nejpřesnější údaje o pohybu a chování zvířat lze v současnosti získat pomocí tzv. telemetrie. Jedná se o technologii umožňující sledování na dálku.
- B** Přesto jsou podle svého ředitele správci KRNAPu přesvědčeni, že jeleni přicházející na českou stranu ničí okusováním mladých rostlin ekosystém celého parku a že je potřeba zasáhnout.
- C** Obě strany totiž spolu vedly nekonečné diskuze o tom, odkud a kam chodí krkonošští jeleni, zda z polské strany na českou, nebo naopak, či jestli vůbec k nějaké větší migraci přes hranice dochází.
- D** Zatímco se bude jelenům nasazovat monitorovací zařízení, odeberou se každému z nich vzorky krve, trusu a tkáně ucha, které budou dále laboratorně šetřeny.
- E** Navíc v letních měsících přechází část jelení zvěře na opačnou stranu pohoří, tedy i do jiného národního parku, tam se pak samozřejmě zvýší počet jelenů, ale i negativní dopad jejich pobytu na tamní ekosystémy.
- F** Dalším nesporným pozitivem této technologie je minimalizace stresujících faktorů pro zvěř a v neposlední řadě též relativně malé nároky na personální zajištění celé akce.
- G** Dále už s nimi bude možné manipulovat jednoduše: jelenům se budou nasazovat i snímat při plném uspání, takže zvířata nebudou vystavena stresu.
- H** Mnohem jednodušší už bude jim přístroje z krku sundat. Obojky jsou totiž vybaveny zařízením pro dálkové rozepínání, takže zvěř nebude třeba po dvou letech životnosti baterie znovu uspávat.
- I** Vzhledem k tomuto faktu tvoří rozsáhlá všestranná kontrola jelení populace hlavní náplň práce místních zaměstnanců, jak uvedl Jiří Černý, ředitel Správy KRNAPu.

## Úloha 3.1

4 bodů

**Přečtěte si text o poslání básníka a úkoly 16–19. Rozhodněte, jestli jsou tvrzení v úkolech 16–19 pravda (ANO), nebo nejsou pravda (NE).**

**Básník a doba**

(úryvek z eseje Události a lidé)

Jedním z hlučných hesel naší doby je, že každý přemýšlející člověk, a zejména básník, o kterém se bezpochyby předpokládá, že má a umí také přemýšlet, má povinnost účastnit se přímo takzvaného veřejného života, působit přímo na běh věcí lidských, a že má mít konkrétní názor na aktuální problémy, které hýbou současnou společností a veřejným míněním.

Není pochyb o tom, že ti, kteří vznášejí na básníky tento požadavek, se nemýlí. Je ostatně přirozeností básníka, aby zakořenil ve skutečnosti nejprchavější a takřka embryonální, a to všemi vlákny své senzibility a své obraznosti. Básník reaguje na události denního života mnohem citlivěji a bolestněji než většina společnosti, zachycuje z denní skutečnosti právě věci nezachytitelné, věci, které buď unikají pozornosti ostatních, nebo které se ostatních dotýkají jen zběžně a na povrchu. Lidé, kteří jsou přímo činní v politice a přemýšlejí v politických termínech, přehlíží často hluboké kořeny lidského dramatu: jsou nuceni zjednodušovat, myslí v kategoriích, které nestačí pojmut složitost věcí živých a skrytých, rodících se v tajnosti srdcí. A právě v tomto šeru individuálních osudů probíhají nejdůležitější procesy, i když jsou pro nepozorné pohledy skoro nepostřehnutelné. V tomto podzemí se připravují – celá desetiletí nebo staletí – události, které se potom v jisté chvíli projeví jako náhlé zvraty převracějící od základu celé lidské dějiny.

Měřítka, kterými hodnotí básník věci tohoto světa, jsou jiná než měřítka lidí, kteří myslí a vyjadřují se v terminologii úspěchu a moci. Básník je přirozeně přitahován tím, co trpí, co je utlačeno, co skrývá hluboko svou bolest před drzým pohledem hrubosti a násilí. Básník je přitahován tím, co je nalomeno, co pláče, co touží a dere se ke světlu. Básník je bohatý díky všemu, co svět odvrhuje a zrazuje, po čem šlape, co trýzní, čemu se vysmívá. V tomto světě osudně raněném zlou vůlí, nenávistí a sobectvím, je básník ten, kdo miluje, kdo se sklání ke slabým, kdo spojuje silou své sympatie. Už v tom je vidět závažnost jeho poslání a vlastní pole jeho sociální aktivity. Je to ovšem působnost takřka neviditelná, ubírá se mimo hlavní silnice, kudy se valí proud takzvaných veřejných událostí, hluk oficiální aktuality, je to však činnost neobyčejně pronikavá a nezbytná, neboť je smíšená se samou tkání veřejného života, s tlukotem lidského srdce, a dechem lidské úzkosti a touhy. Básník je hluboce vrostlý do své doby a do své země. Jeho prvotním posláním je vydávat o ní svědectví před tváří dějin. Není autentičtějších svědků dramatu, které prožívalo a prožívá lidstvo posledních dvou tisíciletí, než jsou básníci.

Takzvaní veřejní činitelé se však dávají snadno zmást vnějším zdáním událostí. Jsou náchylní k tomu, aby zacházeli s člověkem a společností jako s mechanismem nebo jako s abstrakcí. Stačí stisknout tlačítko, zařídit kartotéku, seřadit data fyzického života do několika rubrik, narysovat plán společenské konstrukce – a mechanismus se pohybuje.

Neříkám, že taková činnost je zcela nesmyslná, připouštím, že je nutná, je však třeba těmto veřejným činitelům připomenout, že to, co takto ze člověka a ze společnosti zachytí, není celý a živý člověk, ani celá a živá společnost. Tito inženýři lidské společnosti, političtí ideologové, byrokrati, žurnalisté a moralisté jsou snadno a rychle hotovi se svými schématy, se svými statistikami a zákony, jim se snadno vyslovují slova spravedlnost a právo, slabost a síla, dobro a zlo a všechna ta ostatní hesla, která všichni tak dobře známe. Je údělem básníka, že vše prožívá s lidmi, jejichž ústa neumějí mluvit řečí novinových článků, a že je mu dáno pronikat do samého srdce skryté lidské zkušenosti nezařaditelné pod hlavičky úředních rubrik a paragrafů.

*J. Čep: Události a lidé, Praha 1991, upraven*

|     |                                                                                                            |     |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| 16. | Autor eseje souhlasí s proklamovaným názorem na poslání básníka.                                           | ANO | NE |
| 17. | Z textu vyplývá, že básníci odsuzují násilí.                                                               | ANO | NE |
| 18. | Autor poukazuje na to, že fungování básníka ve společnosti je srovnatelné s činností srdce v lidském těle. | ANO | NE |
| 19. | Autor textu vytýká veřejným činitelům zjednodušování společenských hodnot.                                 | ANO | NE |

### Úloha 3.2

4 bodů

**Přečtěte si shrnutí textu *Básník a doba*. Rozhodněte, zda je shrnutí v úkolu 20 zcela v souladu s výchozím textem (ANO), nebo s textem v souladu není (NE).**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| 20. | Autor eseje se zamýšlí nad posláním básníka ve společnosti, zvláště nad jeho vztahem k právě probíhajícímu dění. Zabývá se společenskou úlohou básníka v protikladu k poslání veřejného činitele. Zatímco o veřejných činitelích píše místy ne právě lichotivě, roli básníka vyzdvihuje, zvláště pokud jde o schopnost vidět to, co zůstává běžně utajeno, a reflektovat lidské problémy. Ve svých vyjádřeních autor často využívá básnické příměry a neobvyklá slovní spojení. | ANO | NE |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|

**Přečtěte si další shrnutí textu *Básník a doba*. Opět rozhodněte, zda je shrnutí v úkolu 21 zcela v souladu s výchozím textem (ANO), nebo s textem v souladu není (NE).**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| 21. | Esej se zabývá otázkou, do jaké míry má básník dávat veřejně najevo, jak smýšlí o aktuálních společenských problémech. Autor eseje dochází k závěru, že básník díky své citlivosti vidí pod povrch událostí lépe než kdokoliv jiný. Zároveň konstatuje, že by se básník měl zabývat především dějinnými událostmi a dramatickými zvraty a že jeho místo je vždy na straně slabších. Autor eseje vyjadřuje své názory emotivně a s ironickým podtextem. | ANO | NE |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|

## Úloha 4

7 bodů

**Přečtěte si text o výzkumu mozku a úkoly 22–28. U každého úkolu vyberte jednu správnou odpověď z nabídky A-C.**

### Homo sapiens, člověk rozumný?

Na otázku, proč jsme se rozhodli takto, a ne jinak, jsme většinou schopni vyjmenovat deset důvodů, proč jsme si vybrali právě tento byt, takovou profesi nebo tenhle kabát. Avšak skutečný důvod pravděpodobně není ani jeden. V představách mnoha lidí figuruje rozum jako jediný hnací motor lidského jednání. Stejný názor v minulosti převládal i mezi psychology. A afekt, tedy citové hnutí, měl být jen jakýmsi průvodním jevem exaktního procesu myšlení.

Jednu ze stěžejních studií, která se zasloužila o převrat na žebříčku rozum – intuice – emoce, provedl v roce 1980 Robert B. Zajonc, profesor psychologie na univerzitě v Michiganu. Navazuje na mnohé osvícenské a renesanční myslitele, když tvrdí, že cítění a myšlení fungují často zcela odděleně a člověk rozumný může volit určité chování bez jakékoli racionální intence a usuzování, ačkoli se často, ne-li vždy, domnívá, že za jeho skutky a každodenním rozhodnutím stojí pevná ruka rozumu. Jev, který se během jeho výzkumu projevil, nazval „efekt pouhého vystavení“.

Zajonc při svém výzkumu promítal studentům sedícím v tmavé místnosti obrazy, přičemž pokaždé se na plátně objevil pouze jeden obraz na dobu 50 milisekund, což sice není dostatek času pro to, aby byl člověk schopen si danou věc zapamatovat a pojmenovat, ale na druhou stranu jde o dostatečný interval, aby se v mozku vytvořila paměťová stopa (jedno mrknutí oka trvá přibližně 300 milisekund).

Poté, co studenti zhlédli na plátně celou sérii obrázků, následovala krátká hygienická přestávka, která představovala jen jakýsi balzám pro unavené oči. V další fázi výzkumu byly studentům promítnuty naráz vždy dva obrazy najednou po dobu dostatečně dlouhou pro to, aby si je mohli detailně prohlédnout. Jeden z obrázků studenti viděli v předešlé fázi, druhý byl nový. Studenti nebyli schopni rozlišit, který z prezentovaných obrázků jim byl již předložen. Jejich odpovědi byly správné v padesáti procentech, což se rovná náhodě, a šlo tedy o výsledek pouhého tipování.

Při výběru obrázku, který se jim líbí víc, většina studentů ukázala na obraz, jež jim byl v předchozí fázi prezentován. Když měli uvést vlastní důvody pro vyšší vnímanou atraktivitu předkládaného objektu, přišli s ryze kreativními odpověďmi: uváděli, že se jim zdá být asymetricktější, zajímavější nebo třeba lépe vytvarovaná. Nikdo z nich ale nezminil fakt, že ho už jednou viděli. Obrazec se tedy stal oblíbenějším a zajímavějším jen díky jeho předchozí prezentaci.

Připomeňme, že tento jev známe například z předvolebních kampaní, kdy na nás útočí nejrůznější billboardy s politiky, kteří se na nás usmívají. Neměli by ale zapomínat, že každá mince má dvě strany a že zde může zafungovat zcela opačný efekt – efekt přesycení, kdy se celá snaha využít potenciálu efektu pouhého vystavení může snadno zvrhnout a na objekt může vzniknout averze.

Na okraj svého výzkumu Zajonc poznamenal, že často lžeme sami sobě a dodatečně domýšlíme racionální zdůvodnění našich rozhodnutí. To se však podle mínění mladších odborníků děje jen zřídka. Daleko častěji prý naše tvrzení, že jsme se rozhodli pro X, neznamená nic víc, než právě to, že máme rádi X, a necítíme potřebu si volbu rozumově ospravedlňovat.

Nesporné je, že Zajoncův pokus ukázal omyl v přesvědčení, že jednání člověka je poháněno pouze chladným rozumem, jak předpokládal například koncept homo economicus, který na konci 19. století úspěšně uvedl myslitel a ekonom John Stuart Mill. Ve své době vyvolal Zajonc bouřlivé reakce, útoky proti spolehlivosti uvedených závěrů, ale i novou vlnu výzkumů a teoretických předpokladů.

Emoce a intuitivní myšlení jsou dnes vědeckou komunitou považovány za stejně důležité aspekty psychiky jako rozum. Za strachem z vlivu emocí a intuice na naše chování, jenž byl implicitně součástí výzkumných tvrzení ještě před třiceti lety, lze vidět ledacos včetně domněnky, že člověk je pánem tvorstva právě kvůli své schopnosti nechat se vést rozumem.

Tento výzkum pochopitelně zaujal i laickou veřejnost. Člověk by si myslel, že téměř vše, čeho kdy dosáhl, je dílem rozumu. Ale podle výše popsaného jsme toho, po čem toužíme, schopni dosáhnout jen proto, že to v nás vyvolává příjemné pocity. Jsme tedy daleko méně racionální, než jsme ochotni si připustit.

*www.psychologie.cz, upraveno*

**22. Co autor tvrdí v 1. odstavci textu?**

- A) Lidé se při rozhodování řídí rozumem.
- B) Při rozhodování má zásadní význam afektivní složka.
- C) Odborníci mylně chápali roli rozumu při rozhodování.

**23. Co se v textu uvádí o profesoru Zajoncovi?**

- A) Chtěl určit vliv intuice na lidské rozhodování.
- B) Stal se pokračovatelem renesančních filozofů.
- C) Zveřejnil výzkum, který zásadně změnil daný obor.

**24. Co bylo podstatou experimentu?**

- A) Sledování obrazu na dobu potřebnou k jeho zaregistrování.
- B) Prohlížení obrázku na dobu pouhého mrknutí oka.
- C) Zapamatování si sledu předkládaných obrázků.

**25. Co se v textu píše o studentech, kteří se zúčastnili výzkumu?**

- A) Nezvládli zdůvodnit výběr obrazů.
- B) Nedokázali určit, který obrázek už viděli.
- C) Nezapamatovali si polovinu promítaných obrazů.

**26. Co profesor Robert B. Zajonc tvrdil?**

- A) Člověk většinou volí na základě obliby a emocí.
- B) Lidé často přisuzují důvody svým rozhodnutím zpětně.
- C) Politici využívají principu opakované prezentace ve svých kampaních.

**27. Který výrok o Zajoncově experimentu je platný?**

- A) Byl inspirací pro další zkoumání.
- B) Současní experti ho zpochybňují.
- C) Experiment podpořil teorii známého ekonoma.

**28. Která myšlenka je v závěru textu vyvrácena?**

- A) Rozum je považován za příčinu lidské nadřazenosti.
- B) Lidé se bojí rozhodování pod vlivem emocí.
- C) Rozum ovládá intuici a emoce.

# CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

## ČTENÍ S POROZUMĚNÍM

počet  
bodů

ÚROVEŇ C1

Váš kód:

Sem nalepte kód.

### ZÁZNAMOVÝ ARCH

0

A

●

C

D



Pište obyčejnou tužkou.  
Můžete používat gumu.  
Vyberte jedno správné řešení.

#### Úloha 1

1 A B C D E

2 A B C D E

3 A B C D E

4 A B C D E

5 A B C D E

6 A B C D E

7 A B C D E

8 A B C D E

#### Úloha 3.1

16 A N

17 A N

18 A N

19 A N

#### Úloha 3.2

20 A N

21 A N

#### Úloha 2

9 A B C D E F G H I

10 A B C D E F G H I

11 A B C D E F G H I

12 A B C D E F G H I

13 A B C D E F G H I

14 A B C D E F G H I

15 A B C D E F G H I

#### Úloha 4

22 A B C

23 A B C

24 A B C

25 A B C

26 A B C

27 A B C

28 A B C



# CCE–C1



## CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

ÚROVEŇ C1

POSLECH S POROZUMĚNÍM



MP3 NAHRÁVKA  
POSLECHU S POROZUMĚNÍM

Tato část zkoušky má **4 úlohy** (celkem 30 úkolů).  
Každý úkol má pouze jedno správné řešení.  
Maximální počet bodů je 30.

Řešení napište do **ZÁZNAMOVÉHO ARCHU**.  
Budete psát obyčejnou tužkou. Můžete používat gumu.  
Během testu nesmíte mluvit s ostatními kandidáty a nesmíte používat slovník.

Na konci testu budete mít **5 minut** na napsání odpovědí do záznamového archu.  
Tato část zkoušky trvá **50–55 minut**.



ÚSTAV JAZYKOVÉ  
A ODBORNÉ PŘÍPRAVY  
Univerzita Karlova



CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA  
Z ČEŠTINY PRO CIZINCE (CCE)



**Úloha 1**

6 bodů

*Uslyšíte tři nahrávky. U úkolů 1–6 vyberte jednu správnou odpověď z nabídky A–C. Každou nahrávku uslyšíte dvakrát.*

*Ted' si přečtěte úkoly 1 a 2.*

**Zpráva: Češi a finance**

**1. Kterí lidé mívají podle zprávy finanční potíže?**

- A) Ti, kteří si nedisponují účtem v bance.
- B) Ti, kteří se o své peníze nedbají.
- C) Ti, kteří mají průměrný příjem.

**2. Které tvrzení je podle zprávy pravdivé?**

- A) Většina Čechů nakládá se svými penězi poučeně.
- B) Mužská populace se ve financích orientuje lépe než ženská.
- C) Lidé s nižším příjmem jsou finančně méně zodpovědní než ostatní.

*Ted' si přečtěte úkoly 3 a 4.*

**Rozhovor: Změna lékaře a pojišťovny**

**3. Co říká mluvčí VZP (Všeobecné zdravotní pojišťovny) o změně lékaře?**

- A) Zaregistrovat se každé tři měsíce u jiného zubaře není možné.
- B) Regulované přijímání nových pacientů se týká všech specialistů.
- C) Pediatra může pacient vyměnit častěji než v předepsaném termínu.

**4. Které tvrzení o pojišťovně je podle rozhovoru pravdivé?**

- A) S pacientovou pojišťovnou je lékař povinen uzavřít novou smlouvu.
- B) Změnu pojišťovny je nutno řešit o 6 měsíců dříve, než k ní dojde.
- C) Pojišťovnu lze po dohodě s tou původní měnit každoročně.

*Ted' si přečtěte úkoly 5 a 6.*

**Reportáž: Výstava studentů architektury v Opavě**

**5. Co je cílem vystavovatelů?**

- A) Zaměřit se na architektonické nedostatky Opavy.
- B) Poukázat na to, že architektura je problematický obor.
- C) Zahájit veřejnou debatu o architektonickém rozvoji města.

**6. Které tvrzení o opavských ztracených místech je podle reportáže pravdivé?**

- A) Na některých z nich stály budovy.
- B) Jejich plány nejsou od války k nalezení.
- C) Díky projektu Tomáše Lenery budou obnovena.

## Úloha 2

9 bodů

Uslyšíte přednášku. U úkolů 7–15 doplňte na vynechaná místa do resumé 1–3 slova. Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.

*Ted' si přečtěte text resumé s úkoly 7–15.*

**Téma přednášky: Gramatika současné češtiny, deskriptivní přístup, jazykový standard**

Posláním lingvistiky není jazyk (7) \_\_\_\_\_, ale popisovat. Pro tuto skutečnost používáme termín *deskripce*. Deskriptivní přístup využívá jazykového úzu, s jehož vzorkem je možné pracovat prostřednictvím (8) \_\_\_\_\_. Zjistíme-li, že některé jazykové prostředky jsou mluvčími využívány častěji než jiné, (9) \_\_\_\_\_, že jsou správné. S pojmem *jazyková správnost* deskriptivní lingvistika (10) \_\_\_\_\_.

V jazykovém projevu je výhodnější volit (11) \_\_\_\_\_ formulace. Nestandardní jazykové prostředky jsou totiž (12) \_\_\_\_\_. Konkrétní čas, konkrétní komunikační situace a jazykové prostředky s možností výběru, to jsou tři určující okolnosti, na základě kterých lze o (13) \_\_\_\_\_ teoreticky uvažovat.

Vztah termínů *spisovnost* a *standard* se podobá vztahu ideálu a (14) \_\_\_\_\_. Jazyk se nicméně vyvíjí také díky (15) \_\_\_\_\_, které jsou postupem času vnímány jako standardní.

## Úloha 3

9 bodů

Uslyšíte diskusi. Rozhodněte, jestli jsou tvrzení v úkolech 16–24 pravda (ANO), nebo nejsou pravda (NE). Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.

Ted' si přečtete úkoly 16–24.

**Téma: Hlukové limity na hudebních festivalech**

|     |                                                                                                            |     |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|
| 16. | Štechová je toho názoru, že problém s hlukovými limity se nemusí řešit jejich celkovou změnou.             | ANO | NE |
| 17. | Helmut tvrdí, že stávající hygienické limity jsou dobře aplikovatelné na venkovní hudební produkce.        | ANO | NE |
| 18. | Helmut se domnívá, že hlasitost hudební produkce ovlivňuje její kvalitu.                                   | ANO | NE |
| 19. | Štechová argumentuje tím, že hlasitost hudby musí být úměrná počtu posluchačů.                             | ANO | NE |
| 20. | Štechová odporuje moderátorce v otázce ohrožení okolních obyvatel hlukem.                                  | ANO | NE |
| 21. | Helmut tvrdí, že pokud jde o nízkofrekvenční složky, je hluk z koncertů srovnatelný s hlukem z domácností. | ANO | NE |
| 22. | Moderátorka se snaží diskutující názorově sblížit.                                                         | ANO | NE |
| 23. | Podle Helmuta by se ochrana měla týkat lidí, kteří nejsou hluku vystavení z vlastní vůle.                  | ANO | NE |
| 24. | Štechová zpochybňuje právo krajské hygienické stanice monitorovat jejich festival.                         | ANO | NE |

## Úloha 4

6 bodů

Uslyšíte 6 monologů na stejné téma. Ke každému monologu 25–30 přiřadíte jednu správnou větu z nabídky A–H. Každou větu můžete použít jen jednou. Dvě věty jsou navíc, nebudete je potřebovat. Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.

Ted' si přečtete věty (titulky) A–H.

**Téma: Robot**

A. Až se zdokonalí, poslouží dobré věci.

B. Pořídí pro ně robot jedinečný snímek?

C. Brzy bude jako živý a možná i krasavec!

D. Pod vodou i na souši pomáhá vědcům robot.

E. Vše zaznamená a pak vyšle signál k určení polohy.

F. Spolehlivý robot se profesionálům rozhodně vyplatí.

G. Hlavně nenápadně – robotický vyzvědač ve službách vědy.

H. Nemožné se stalo skutečným: robota rozpohybuje zvukový impulz!

monology

25.

26.

27.

28.

29.

30.

# CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

## POSLECH S POROZUMĚNÍM

počet  
bodů

ÚROVEŇ C1

Váš kód:

Sem nalepte kód.

### ZÁZNAMOVÝ ARCH

0

A

B

C

D



Pište obyčejnou tužkou.  
Můžete používat gumu.  
Vyberte jedno správné řešení.

#### Úloha 1

- 1 A B C
- 2 A B C
- 3 A B C
- 4 A B C
- 5 A B C
- 6 A B C

#### Úloha 2

Napište vždy 1–3 slova.

- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_
- 11 \_\_\_\_\_
- 12 \_\_\_\_\_
- 13 \_\_\_\_\_
- 14 \_\_\_\_\_
- 15 \_\_\_\_\_

Sem  
nepište!

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

#### Úloha 3

- 16 A N
- 17 A N
- 18 A N
- 19 A N
- 20 A N
- 21 A N
- 22 A N
- 23 A N
- 24 A N

#### Úloha 4

- 25 A B C D E F G H
- 26 A B C D E F G H
- 27 A B C D E F G H
- 28 A B C D E F G H
- 29 A B C D E F G H
- 30 A B C D E F G H



# CCE–C1



## CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

### ÚROVEŇ C1

### GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST

Tato část zkoušky má **8 úloh** (celkem 30 úkolů).

Každý úkol má pouze jedno správné řešení.

Maximální počet bodů je 30.

Řešení napište do **ZÁZNAMOVÉHO ARCHU**.

Budete psát obyčejnou tužkou. Můžete používat gumu.

Během testu nesmíte mluvit s ostatními kandidáty a nesmíte používat slovník.

Tato zkouška trvá **50 minut**.



## Úloha 1

2 body

*U úkolů 1–2 vyberte z nabídky A–E slovo stejného významu jako slovo podtržené.*

1. To, zda byla biologická léčba v tomto případě efektivní, se projeví až za delší dobu.
2. Paní kolegyně se právem cítila dotčená, jeho otázka nebyla ani trochu taktní.

A) ohleduplná      B) působivá      C) výhodná      D) účinná      E) jasná

## Úloha 2

4 body

*U úkolů 3–4 a 5–6 vyberte z nabídky A–E výraz, který patří na vynechané místo.*

3. Poté, co se odstěhoval i poslední podnájemník, zůstala paní Hájková v tom velkém domě sama jako \_\_\_\_\_.
4. Martin se odlišuje od ostatních kluků svým zdvořilým vystupováním, je to zkrátka \_\_\_\_\_.

A) zakopaný pes      B) solný sloup      C) kůl v plotě      D) tichá voda      E) bílá vrána

5. Když se začal snášet soumrak, procházela jsem se po břehu jezera, vlna za vlnou pokojně \_\_\_\_\_ a do duše se mi pozvolna navracel klid.
6. Neznámé zvuky mne znepokojovaly, dřevěná podlaha \_\_\_\_\_, v kamnech hučelo a okenicemi lomcoval víchr.

A) šplouchala      B) burácela      C) šoupala      D) šustila      E) vrzala

## Úloha 3

10 bodů

*U úkolů 7–16 dejte slova v závorce do správného tvaru. Pokud je třeba, doplňte prepozici (předložku). Úkoly 0, 00 a 000 jsou příklady.*

0. Díky svým rodičům (jeho, rodiče) to dobře zvládl.
00. Kdybys jel s námi, určitě bys nelitoval (litovat) peněz ani času.
000. Nejvíce jim záleží na třech vnoučatech (tři, vnouče).

7. „Toto jsou základní požadavky, \_\_\_\_\_ (jenž) se žádný výzkum neobejde.“

8. Kdybychom předem nestanovili výchozí podmínky zcela jasně, určitě \_\_\_\_\_ (vyskytnout se) nežádoucí třecí plochy.

9. Nemáme žádné pochybnosti \_\_\_\_\_ (**tamten**) nových projektech.
10. Bez ohledu \_\_\_\_\_ (**Havlův, renomé**) v zahraničí ho komunistický režim neváhal uvěznit.
11. „To jsou důvěrné informace, nic vám neřeknu“, zamračil se psychiatr, „odmítám je sdílet \_\_\_\_\_ (**kdejaký, kolemjdoucí**).“
12. „Účast na oslavě Eviných šedesátin prosím rozhodně \_\_\_\_\_ (**odřít**), vždyť jsme se dohodli, že nám v tom termínu pohlídáte děti!“ naléhala na rodiče Jana.
13. Všem budoucím muzikologům doporučujeme poslech \_\_\_\_\_ (**fenomenální, album**), která byla nahrána Českou filharmonií v minulém desetiletí.
14. Naše odbory dosud \_\_\_\_\_ (**čelit**) takovým politickým tlakům jako v současnosti.
15. Přednáška významného metodologa Jedličky nám pomohla nahlížet na problémy \_\_\_\_\_ (**mnoho, úhel**) pohledu.
16. „V naší zemi už nikdy nesmí \_\_\_\_\_ (**potlačovat**) základní lidská práva, a policií už vůbec ne, to vám slibuji!“ pateticky pronesl nový ministr vnitra.

**Úloha 4**

2 body

***U úkolů 17–18 vyberte z nabídky A–C výraz, který správně doplní větu/souvětí.***

17. Vaše obvinění je natolik závažné, \_\_\_\_\_ je rovnou předáme orgánům činným v trestním řízení.  
A) přestože                      B) jestliže                      C) že
18. Na stáž do Vídně jsem odjela v září, \_\_\_\_\_ se mi podruhé nepovedlo obhájit diplomovou práci.  
A) aniž by                      B) poté co                      C) zvláště když

## Úloha 5

2 body

*U úkolů 19–20 vyberte z nabídky A–C větu, která má jiný význam než věta/souvětí původní.*

19. Po dvouletém projednávání byla poslanci konečně schválena novela vysokoškolského zákona, několik věcí, mezi něž patří i systém financování, se však změnit nepodařilo.
- A) I když se několik věcí změnit nepodařilo, byla po dvou letech projednávání poslanci konečně schválena novela vysokoškolského zákona včetně systému financování.
- B) Konečně po dvouletém projednání schválili poslanci novelu vysokoškolského zákona, kromě systému financování se však nepodařilo změnit i několik dalších věcí.
- C) Vyjma systému financování a několika dalších věcí se poslancům po dvouletém projednávání podařilo schválit novelu vysokoškolského zákona.
20. Přes přání kolegů jsem byl odvolán z vedení marketingu.
- A) Odvolali mne z vedení marketingu, nerespektující přání kolegů.
- B) Navzdory tomu, co si přáli kolegové, mne z vedení marketingu odvolali.
- C) S přihlédnutím k tomu, co si přáli kolegové, mne odvolali z vedení marketingu.

## Úloha 6

7 bodů

*U úkolů 21–27 vyberte z nabídky A–C výraz, který správně doplní větu/souvětí.*

21. Vedle houpačky jsme dětem na zahradě nechali udělat \_\_\_\_\_.  
A) písčinu                      B) pískovnu                      C) pískoviště
22. Einsteinovy teorie \_\_\_\_\_ celou tehdejší fyziku vzhůru nohama.  
A) podvrátily                      B) převrátily                      C) rozvrátily
23. Na \_\_\_\_\_ povrch právě dopadl obří meteorit.  
A) zemský                      B) zemitý                      C) zemní
24. Ředitel se rozlítil a začal nám \_\_\_\_\_, že tohle bychom si k minulému vedení rozhodně nedovolili.  
A) přihazovat                      B) přehazovat                      C) předhazovat
25. Potraviny, které se rychle kazí, musí být transportovány ve vozech s \_\_\_\_\_ zařízením.  
A) chladovým                      B) chladicím                      C) chlazeným
26. „V tu chvíli jste se přestal soustředit, a tak vám \_\_\_\_\_ jeden podstatný detail, milý Watsone,“ zamumlal Sherlock.  
A) zanikl                      B) pronikl                      C) unikl
27. Počasí u nás bude ovlivňovat výrazná tlaková \_\_\_\_\_ nad Středomořím.  
A) níže                      B) nížina                      C) nízkost

## Úloha 7

2 body

*U úkolů 28–29 vyberte z nabídky A–C jedno správné řešení.*

**28. Vyberte z nabídky text vyjadřující ironii (posměch).**

- A) Nepřehlédnutelnou dominantu pražského horizontu tvoří výškou 216 metrů Žižkovský vysílač. Tato stavba je dodnes předmětem kontroverzí. Zatímco někteří její futuristický vzhled považují za úchvatný, pro jiné je jednou z nejošklivějších staveb na světě.
- B) K historii Karlova mostu se váže řada úsměvných zajímavostí. Tak například se prý do stavebního materiálu přidávala syrová vejce, a když do Prahy poslali z Velvar vůz plný vajec vařených, měli na velmi dlouhou dobu stavitelé postaráno o občerstvení.
- C) Pod heslem Národ sobě sebrali naši milí vlastenci mezi pravými stoprocentními Čechy korunku ke korunce, aby mohli vybudovat Národní divadlo, jen v tom zápalu jaksí pozapomněli přiznat, že podstatnou částkou přispěl rakouský císař.

**29. Vyberte z nabídky text převzatý z vědecké publikace.**

- A) Pro chov dobytka se využívá už 70 % světové zemědělské půdy, tedy 30 % celkové plochy souše. Konzumace masa se v rozvinutých zemích bohužel vymkla jakékoliv racionální kontrole a lze bez skrupulí konstatovat, že využívání chemikálií a léků při chovu dobytka pomalu, ale jistě otravuje nejen půdu, vody i konzumenty, ale i náladu veřejnosti.
- B) Potraviny živočišného původu poskytují lidskému organismu konjugované kyseliny linolové (CLA), jejichž hlavním zdrojem je jehněčí a hovězí maso nebo mléčné výrobky. Skot tyto kyseliny vytváří činností bachorových mikroorganismů, nejčastěji se jedná o izomer cis-9, trans-11, který zodpovídá za 80 % obsahu kyseliny linolové.
- C) Část mezi 9. a 13. žebrem se u hovězího skotu nazývá nízkým žebrem (někdy též bokem s kostí). Žebro musí být důkladně začištěno, zbaveno třásní masa a zbytků bránice. U mladých kusů bývá zmasilé a po vykostění jej lze využít například na dušení či tepelné zpracování metodou sous vide, takto je pak strážníky velmi žádané.

## Úloha 8

1 bod

**30. U úkolu 30 vyberte z nabídky tu možnost, ve které je použita nevhodná formulace pro danou situaci.**

- A) *Hlasatelka informuje zákazníky v obchodním centru:*  
„Vážení zákazníci, dovolujeme si vás upozornit, abyste sebou hodili a ukončili své nákupy, za pět minut totiž zavíráme, uvidíme se zase zítra od devíti ráno do osmi večer.“
- B) *Muž oznamuje svým kamarádům v hospodě:*  
„Zvu vás, pánové, na panáka, dneska se mi totiž narodil nádhernej kluk, byl jsem u toho, totálně mě to dostalo a řval sem víc než von!“
- C) *Oddávající úředník se ptá při obřadu na radnici:*  
„Táži se vás, pane ženichu, zda vstupujete dobrovolně do manželství se zde přítomnou slečnou Janou Novákovou, a budete jí oporou v dobrém i zlém, ve zdraví i v nemoci?“

# CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

## GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST

počet  
bodů

ÚROVEŇ C1

Váš kód:

Sem nalepte kód.

### ZÁZNAMOVÝ ARCH

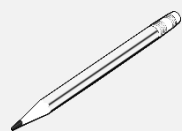
0

A

B

C

D



Pište obyčejnou tužkou.  
Můžete používat gumu.  
Vyberte jedno správné řešení.

#### Úloha 1

1

A

B

C

D

E

2

A

B

C

D

E

#### Úloha 2

3

A

B

C

D

E

4

A

B

C

D

E

5

A

B

C

D

E

6

A

B

C

D

E

#### Úloha 4

17

A

B

C

18

A

B

C

#### Úloha 5

19

A

B

C

20

A

B

C

#### Úloha 3

Napište slova ve správném tvaru.

0

svým rodičům

00

bys nelitoval

000

na třech vnoučatech

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

Sem  
nepište!

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

0 1

#### Úloha 6

21

A

B

C

22

A

B

C

23

A

B

C

24

A

B

C

25

A

B

C

26

A

B

C

27

A

B

C

#### Úloha 7

28

A

B

C

29

A

B

C

#### Úloha 8

30

A

B

C



# CCE–C1



## CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA Z ČEŠTINY PRO CIZINCE

ÚROVEŇ C1

PSANÍ

Váš kód:

Sem nalepte kód.

Pište obyčejnou tužkou. Můžete používat gumu.

Musíte psát psacím písmem (příklad: *Petr je student.*),  
nebo malým tiskacím písmem (příklad: *Petr je student.*).  
Nesmíte psát jen velkými písmeny (příklad: ~~PETR JE STUDENT.~~).

Tato část zkoušky má **1 úlohu**.  
Maximální počet bodů je 29.

Vždy musíte respektovat téma – to, o čem text je.  
Vybíráte si jedno ze dvou témat.

Během testu nesmíte mluvit s ostatními kandidáty a nesmíte používat slovník.  
Tato část zkoušky trvá **90 minut**.



ÚSTAV JAZYKOVÉ  
A ODBORNÉ PŘÍPRAVY  
Univerzita Karlova



CERTIFIKOVANÁ ZKOUŠKA  
Z ČEŠTINY PRO CIZINCE (CCE)



## Úloha 1 – Úvaha

29 bodů

**Vyberte si jedno ze dvou témat (A, nebo B) a vybrané téma označte. Napište text o délce minimálně 350 slov, maximálně 450 slov.**

|   |   |
|---|---|
| A | B |
|---|---|

**Téma A: V dnešní uspěchané době stále řešíme budoucnost, místo abychom plně prožívali přítomnost.**

Napište úvahu, ve které se zamyslíte:

- nad příčinami současné uspěchané doby,
- nad tím, jaké mohou být její důsledky pro náš život,
- nad tím, zda je důležité žít přítomností.

**V úvaze se můžete, ale nemusíte inspirovat níže uvedenými myšlenkami.**

Žijeme v době, která je velmi uspěchaná, všechno musí být rychle uděláno, rychle prožito a pak i rychle zapomenuto. Stále myslíme na to, co musíme stihnout, a budoucnost je pro nás důležitější než to, co se děje v přítomnosti. Život nám tak ale může protéct mezi prsty a my se ani nedozvíme, jaký měl vlastně smysl.

*(z médií, upraveno)*

**Téma B: Měli bychom kolonizovat vesmír, nebo je to celé nesmysl?**

Napište úvahu, ve které se zamyslíte nad tím:

- proč se lidé chtějí zabydlet i jinde ve vesmíru,
- zda by se mělo do osídlování vesmíru investovat,
- jaké by to mohlo mít důsledky pro naši planetu.

**V úvaze se můžete, ale nemusíte inspirovat níže uvedenými myšlenkami.**

Kolonizovat sluneční soustavu je snem člověka od pradávna, ale ještě intenzivněji od doby, kdy přistál na Měsíci. Mnoho firem se snaží osídlit planetu Mars. Někteří miliardáři financují vesmírné projekty a hovoří o tom, že je třeba z lidí učinit mezikontinentální rasu. Ale proč to všechno? Neměli bychom se spíš věnovat problémům naší planety?

*(z médií, upraveno)*

**Vybral/a jsem si téma: .....**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## 9 ÚSTNÍ ČÁST ZKOUŠKY (MLUVENÍ)



Ústní část zkoušky se skládá ze tří úloh. Kandidáti jsou zkoušeni po dvojicích a pořadí zkoušení si losují. Pokud je počet kandidátů lichý, je poslední kandidát zkoušen sám. Komisi tvoří dva zkoušející – examinátor a hodnotitel. Examinátor vede dialog s kandidátem a zadává úlohy, zatímco hodnotitel sedí stranou, do průběhu zkoušky nezasahuje a pouze hodnotí kandidátův výkon. Zkouška trvá 23–27 minut (pro 2 kandidáty dohromady). Kandidáti se v rozhovoru střídají. Ústní zkouška je nahrávána. Zkoušky CCE jsou neveřejné.

Examinátor nejprve vyzve kandidáty, aby se krátce představili.

### 9.1 Úloha 1 – Dialog s examinátorem

Kandidáti vedou jednotlivě s examinátorem dialog na základě citátu nebo přísloví. První kandidát si vylosuje kartičku s jedním citátem a jedním příslovím. Jedno z témat si vybere a oznámí ho examinátorovi. Kandidát má 1 minutu na přípravu. Nejprve zformuluje vlastní názor, pak reaguje na otázky/stanoviska examinátora. Může examinátorovo stanovisko podpořit, nebo s ním polemizovat. Poté si vylosuje kartičku se zadáním druhý kandidát a postup se opakuje. Délka úlohy je 8–10 minut pro oba kandidáty, to znamená 4–5 minut pro jednoho kandidáta.

#### Příklady citátů, přísloví:

*„Pouze život, který žijeme pro ostatní, má smysl“ (A. Einstein)*  
*Kam vítr, tam plášť. (české přísloví)*

#### Otázky, které by mohl examinátor kandidátovi položit:

*Proč jste si citát/přísloví vybral/a?*  
*Jaká je jeho základní myšlenka?*  
*Máte nějakou zkušenost, která souvisí s citátem/příslovím?*  
*Lze citát/přísloví interpretovat jednoznačně, nebo více způsoby? Kterými/jak?*

### 9.2 Úloha 2 – Monolog kandidáta

Kandidát dostane od examinátora kartičku s tématem monologu. Poté má 3 minuty na přípravu, může si dělat poznámky. Kandidát nemusí prokázat odbornou znalost tématu, ale schopnost na dané téma samostatně a plynule vést monolog bez pomoci examinátora. Examinátor na závěr položí kandidátovi doplňující otázky. Každý kandidát by měl samostatně mluvit 1,5–2 minuty. Délka úlohy je 9–10 minut pro oba kandidáty.

#### Příklad tématu monologu:

*Kultura a její role v životě moderní společnosti*

### 9.3 Úloha 3 – Diskuze kandidátů na základě kooperativní situace

V této části spolu kandidáti řeší zadanou situaci. Oba kandidáti společně dostanou od examinátora kartičku se zadáním. Na kartičce je zadání jedné kooperativní situace, kandidáti spolu bez přípravy hledají společné řešení. Je důležité, aby oba kandidáti efektivně vedli dialog, vyjadřovali a obhajovali

své názory a aby prokázali schopnost zaujímat stanoviska k názorům komunikačního partnera. Examinátor může v případě potřeby do diskuze vstoupit. Délka úlohy je 5–6 minut pro oba kandidáty.

**Příklad kooperativní situace**

*Bydlíte v domě v centru Prahy. V přízemí si můžete výhodně pronajmout 3 větší místnosti. Přemýšlíte s kolegou/kolegyní, že spolu založíte firmu, např. jazykovou školu.*

*Vymyslete společný podnikatelský plán na založení firmy a zvažte následující body:*

- *které konkrétní služby nebo produkty budete nabízet,*
- *komu je váš projekt/vaše služba určen/a,*
- *jak vyřešíte finanční stránku,*
- *jak vyřešíte administrativní záležitosti,*
- *jaká jsou možná podnikatelská rizika,*
- *jaká je vaše šance na úspěch.*

Během ústní zkoušky není možné se zcela vyhnout osobním tématům. Kandidát má při odpovědi možnost examinatorovi sdělit, že na některou z otázek nechce z osobních důvodů reagovat.

## 10 TRANSKRIPT K SUBTESTU POSLECH S POROZUMĚNÍM



### Úloha číslo jedna

Uslyšíte tři nahrávky. U úkolů jedna až šest vyberte jednu správnou odpověď z nabídky A až C. Každou nahrávku uslyšíte dvakrát.

**Ted' si přečtete úkoly jedna a dva.**

(Pauza na přečtení zadání.)

moderátorka:

Finanční problémy mají v Česku především nízkopříjmové skupiny, ale nejen ony. Obecně platí, že největší nouzi o peníze před výplatou mají lidé, kteří jsou nejméně finančně gramotní, v bankovním a finančním sektoru se neorientují, bankovní služby téměř nevyužívají, o svých příjmech a výdajích obvykle nemají přehled a více utrácejí než spoří, což ale, jak upozorňuje ředitel kanceláře představenstva ČSOB Ondřej Škorpil, neznamená, že musí vydělávat málo peněz.

Škorpil:

Je určité procento lehkovážných osob, které přestože mají poměrně vysoké příjmy ve srovnání s průměrem populace, tak přesto je nezajímá, nebo si nedokážou spočítat tak jednoduché věci jako jsou celkové příjmy za daný měsíc a celkové výdaje, takže i tito lidé, kteří si mohou dovolit utrácet, utrácejí víc než je vlastně to, co mají k dispozici, takže bohužel i středně příjmoví lidé často do této kategorie spadají.

moderátorka:

Průzkum agentury STEMmark ukázal, že podobně lehkovážných lidí je v populaci v průměru 13 %. Častěji jsou to muži než ženy, většinou ti, kteří ještě nepřekročili třicítku, ale na druhou stranu mají nízké vzdělání a oblast finančních služeb obvykle příliš nesledují. Obecně ale platí, že finanční gramotnost v Česku není extrémně nízká. V oblasti financí a ekonomických zpráv se orientuje 60 % lidí, upřesňuje ředitel.

**Ted' si přečtete úkoly tři a čtyři.**

(Pauza na přečtení zadání.)

moderátorka:

Jak často může člověk měnit praktika, na to se zeptám mluvčího VězetPé Oldřicha Tichého. Dobré dopoledne.

Tichý:

Dobré dopoledne.

moderátorka:

Po jak dlouhé době může člověk změnit svého praktického lékaře, případně pediatra?

Tichý:

Tam je třeba si uvědomit, že v obou těch případech jde o takzvaně registrujícího lékaře, takže praktického lékaře, ať už pro dospělé či pro děti, je možné změnit jednou za tři měsíce. U, zejména třeba u těch dětí ve výjimečných případech, jako když se třeba rodina s několikátýdenním dítětem přestěhuje a potřebuje s ním chodit na časté dětské prohlídky, které se v tom nízkém věku často opakují, tak to VZP klientům umožňuje ale i častěji než jednou za ty tři měsíce.

moderátorka:

Je situace v něčem jiná u dalších lékařů, například u zubaře a ostatních specialistů?

Tichý:

Zase, důležité je uvědomit si, že registrujícím lékařem je kromě praktiků taky stomatolog a gynekolog, takže u těch platí totéž co u praktiků, tedy možnost změny jednou za tři měsíce. U všech ostatních lékařů, tedy těch ambulantních specialistů, platí v podstatě neomezená svobodná volba lékaře, takže pacient může jít jeden den k jednomu a za tři dny třeba k druhému. V podstatě to není nijak regulováno. Podmínkou samozřejmě je, že ten lékař má smlouvu s jeho zdravotní pojišťovnou.

moderátorka:

A ještě připomeňme, jak to je vlastně v současnosti se zdravotní pojišťovnou. Jak často ji člověk může měnit a v jakých lhůtách?

Tichý:

Každý má právo změnit zdravotní pojišťovnu jednou za rok. Ta změna se uskutečňuje vždy k prvnímu lednu daného roku, ale přihlášku,

respektive tu přeregistraci, musí pojištěnec podat nejpozději půl roku předem. Přihlášku podává v té pojišťovně, u které chce být nově registrovaný, žádné odhlašování od té původní ten člověk dělat nemusí.

### **Ted' si přečtete úkoly pět a šest.**

(Pauza na přečtení zadání.)

moderátorka:

Jak by se mohla změnit Opava, když by měli architekti volnou ruku. Na tuto otázku odpovídá pozoruhodná výstava studentů architektury, třeba z Vysoké školy báňské - Technické univerzity.

moderátor:

Výstava je velmi jednoduchá, ze stropu visí spousta desek a na nich sny a plány mladých architektů. Kurátorem výstavy je architekt Tomáš Bindr.

Binder:

No...my jsme tu výstavu nazvali Úvahy pro Opavu, které si myslím, že jsou hodně univerzální. A je to tu opravdu od druhého ročníku až do šestého ročníku po diplomové práce prostě zastoupené.

moderátor:

Tady zaznělo, že některé ty vize nebo úvahy mohou potěšit, některé mohou být i lehce kontroverzní, ale o tom asi architektura je.

Binder:

No určitě ano, protože tady opravdu neplatí, že jedna plus jedna jsou dvě, a je to tak správně. A v podstatě jsou to věci, které mají právě vyvolat tady tu diskuzi, takže určitě jsme se dotkli bolestí a problémů Opavy. O tom to je.

moderátor:

Tomáš Lener je jedním ze studentů, který tady vystavuje své úvahy.

Lener:

Já jsem se věnoval ztraceným místům v Opavě a na základě této analýzy jsem si vyhodnotil, která ta ztracená místa by nejvíce stála za obnovení a...

moderátor:

Ztracená myslíte, že byla zastavěná a už nejsou?

Lener:

Ztracená, ať už byla zastavěná, nebo ne, ale taky jsem analyzoval třeba ztracené plány, které měly Opavu jako město rozvíjet. Tím, že Opava byla válkou tak těžce poškozená, tak tady bylo opravdu z čeho vybírat, jo.

**Konec úlohy číslo jedna.**

## **Úloha číslo dva**

**Uslyšíte přednášku. U úkolů sedm až patnáct doplňte na vynechaná místa do resumé (shrnutí) jedno až tři slova. Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.**

### **Ted' si přečtete text resumé s úkoly sedm až patnáct.**

(Pauza na přečtení zadání.)

žena: Vítám vás na druhé přednášce z cyklu Gramatika současné češtiny.

Minule jsme si ujasnili, že náš koncept vychází z předpokladu, že lingvista má jazyk popisovat, ne ho usměrňovat, či dokonce konzervovat, a že tedy náš přístup k jazyku je deskriptivní. Popis jazyka, tedy jeho deskripce, je možný díky jazykovým korpusům, v našem případě tedy díky Českému národnímu korpusu. Korpus, tedy teď ho nevnímáme technicky, je určitý vzorek, vzorek toho, jak se jazyk skutečně používá; vzorek jazykového úzu. Minule byla také řeč o tom, že určité jazykové prostředky jsou v konkrétní jazykové situaci frekventovanější, běžnější, užívanější než jiné. Tento fakt – a zde bych tedy navázala na minulou přednášku – by nás mohl dovést k zjednodušujícímu závěru, že totiž jazykové prostředky, jsou-li frekventovanější, používanější, jsou také jazykově správnější. A deskriptivní lingvista se hned zeptá, co je kritériem správnosti, když ve skutečnosti je každý text stejně jako každý komunikační záměr unikátní, jedinečný! Nemůžeme paušálně doporučit jeden soubor prostředků, jazykových prostředků, pro všechny situace a pro všechny záměry, tedy jako ten univerzálně správný. My nemůžeme říct *Takhle jsi to řekl správně, bravo!*, ale můžeme hovořit o přiměřenosti, adekvátnosti pro danou

komunikační situaci. Pokud totiž mluvčí svůj projev formuje přiměřeně, tedy ve shodě s obecným území dané situace, takzvaně se střelí do vkusu, v tom případě neriskuje, že jeho projev bude vnímán negativně a že se posluchači zaměří víc na to, jak své sdělení řekl, než na to, co chtěl skutečně sdělit.

Takže například, začnu-li teď přednášet obecnou češtinou nebo například ostravským dialektem, bude to nepřiměřené pro akademickou půdu, vy přestanete vnímat, o čem je řeč, protože můj projev bude nestandardní. Ne však nesprávný, ale o tom později. Co to tedy znamená, že je nějaký jazykový prostředek, nějaká jazyková forma standardní. No, je to jednoduché: Standardní je to, co není okrajové, co není marginální, mezní v množině všech jazykových prostředků. Tedy to, co se nepohybuje v oblasti marga – když navážu na minulou přednášku. O standardnosti můžeme uvažovat pouze ve vztahu k určitému typu komunikační situace, k určitému času a pouze v případě prostředků, které mají vzájemně si konkurující varianty jako v uvedeném příkladu, přednáška, čeština tzv. spisovná či ostravský dialekt.

A co z toho vyplývá? Neexistuje žádný soubor univerzálních prostředků vhodných a správných pro všechny komunikační situace. Pro každou situaci, pro každý žánr je standard jiný. To, co je běžné pro administrativní styl, není běžné pro přátelský rozhovor.

Pokusme se teď termín standard porovnat s termínem spisovnost. Termín standard se vztahuje k tomu, jak se skutečně mluví a píše. A termín spisovnost k tomu, jak by se mluvit mělo. Termín spisovnost se tedy užívá jako synonymum k již zmíněnému problematickému termínu jazyková správnost. A zde opět deskriptivní lingvista úpí, protože za jazykově správné je považováno výhradně to, co je zapsáno v kodifikačních příručkách, gramatikách, slovnících či pravidlech pravopisu. Všechno ostatní je pak považováno za nesprávné, chybné, nevhodné... Jenomže, milé kolegyně a kolegové, jazykový vývoj je sledem nesprávností, chyb a novot, které se později staly úplně běžnými!

## Konec úlohy číslo dva.

### Úloha číslo tři

**Uslyšíte diskusi. Rozhodněte, jestli jsou tvrzení v úkolech šestnáct až dvacet čtyři pravda (ANO), nebo nejsou pravda (NE). Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.**

**Ted' si přečtete úkoly šestnáct až dvacet čtyři.**

(Pauza na přečtení zadání.)

moderátorka:

Hudební kulturní akce pod širým nebem se potýkají s přísnými hygienickými normami ohledně hluku. Jak zajistit spokojenost a klidné spaní občanů a zároveň zábavu pro ostatní? A lze to vůbec?

Ve studiu vítám PR manažerku tábořského festivalu Mighty Sounds Markétu Štechovou. Dobrý den.

Štechová:

Dobrý den.

moderátorka:

A vítám zde vedoucího Národní referenční laboratoře pro hluk, pana Tomáše Helmuta. Díky za váš čas.

Helmut:

Dobrý den.

moderátorka:

Co a kdo se má změnit podle vás? Hlukové limity, nebo hluk festivalů?

Štechová:

My se domníváme jednoznačně, že by se měly změnit hlukové limity. Respektive, nemyslíme si ani tak, že by se měly měnit limity jako takové, myslíme si, že by měla existovat výjimka v těchto limitech pro jednorázové hudební akce nebo pro jakékoliv kulturní akce pod širým nebem, protože v současnosti jsou ty limity nastaveny tak, že je v žádném případě není možné dodržet.

moderátorka:

Názor pana Helmuta?

Helmut:

Já kupodivu souhlasím. Musím teda říct, že pro tyto typy hudby a tento způsob působení hluku na člověka je oblast hygienických limitů nepoužitelná.

moderátorka:

Nepoužitelná, ale zároveň, když bych položila otázku, zda podle vás by neměly festivaly ubrat na hlasitosti...

Helmut:

Samozřejmě, je to otázka v, nebo ta otázka je v tom, nebo toto řešení, že by měl tedy provozovatel udělat všechno všechno možné tak, aby ještě byl splnil, jako bych řekl, ten prožitek, čili ta hlasitost musí být určitým způsobem na určité výši. Na druhé straně aby to zase nebylo příliš. Aby to bylo skutečně jaksí optimálně vyladěno. Bohužel leckdy jaksí diskžokejové a zvukaři už trpí většinou nějakou nedoslýchavostí a takříkajíc, když to řeknu lidově, vosolí to, co to de, jo. A to není správně.

moderátorka:

Markéto Štechová, opravdu nejde hrát potíseji?

Štechová:

Samozřejmě, že by to šlo. Nicméně prostě to je kulturně daná záležitost. Pokud děláme hudební festival, připravíme tam aparaturu, je to dimenzované na několik desítek tisíc lidí, tak skutečně vlastně není možné tu hudbu pustit nějak potichu, tak aby to splňovalo zejména tedy ty limity, jak jsou v současnosti nastavené.

moderátorka:

No, limity, o těch budeme ještě za chvíli hovořit, ale mě zajímá, vy mluvíte o kulturně dané záležitosti, ale zároveň tady z toho spousta lidí ohluchává. Takže, a eště jedna věc mě zaujala, že máte prý velmi kvalitní, nejmodernější zvukovou techniku. Co to... Co to znamená ve světle těch decibelů a toho, že ta hudba, i když je to krásná hudba, tak při velké hlasitosti působí obtíže.

Štechová:

Já si myslím, že zrovna ta kvalita té zvukové aparatury, kterou jsme měli letos, tedy na tom našem desátém ročníku, tak s tou hlasitostí až tolik nemá co do činění. Tam jde

spíš o nějaký prožitek, dejme tomu, to už je potom záležitost věcí, kterým už ani já nerozumím, bas...vyváženost basů a středů a výšek a těchhletěch věcí. Ale bavíme se tady o tom hluku, který kterému je vystaven obyvatel Tábora, nebo prostě obyvatel, který žije v blízkosti té akce, a tam už samozřejmě tím, že to je dál, tak to rozhodně není ta hlasitost, která by to zdraví nějak poškozovala.

moderátorka:

Pane Helmut, je to tak, že to nemůže poškodit zdraví, v případě vzdálenějších obcí? V čem je ten hluk festivalu vlastně výjimečný z hlediska nějakých zdravotních dopadů, protože nedobrovolný hluk zažíváme leckde, například v domácnostech.

Helmut:

Samozřejmě ten hluk, nebo řekněme ta hudba, nebo hudební hluk, který je produkován, abych tak řekl moderní, moderní hudbou je skutečně velice rušivý, jako takový, protože obsahuje nízkofrekvenční složky a ještě takzvaný bass beat efekt, to znamená, to je to frázování, ty rázy, to znamená, ty nízký frekvence pronikají, se snadno šíří na velkou vzdálenost a zároveň pronikají přes obvodové konstrukce a pronikají do místností a tam se naladí a ruší. Jo? Čili tento zdroj hluku nebo tento hluk hudební je rušivější než ostatní zdroje.

moderátorka:

Takže abychom našli něco, v čem si nebudete tak úplně notovat. To zesílení, to je problém, vůči kterému vy zřejmě budete mít výhrady, ne?

Helmut:

No, to je samozřejmě pak otázka tý tý hladiny, která teda se dostává na ta místa tý nejbližší obytný zástavby, kde vlastně jsou lidé, kteří jsou jaksí nedobrovolně exponováni. Je rozdíl mezi tím, když je někdo dobrovolně exponován, že jo, tak v podstatě u něj nezjistíte ani nějaké objektivní problémy, u těch nedobrovolných ano a těch se to týká a vo jejich ochranu tady v podstatě jde. Ted' nemluvíme o ochraně účastníků, ale o ochraně těch nedobrovolně exponovaných.

Štechová:

Já bych chtěla jenom k tomu říct, že tohleto je věc podle mě, na kterou nejde vlastně vytvořit nějaké tabulky, nebo přesně říct, tahle hudba už je za hranicí, protože to, co my zažíváme každý rok, je to, že vlastně třeba se stočí nějak vítr, a stěžují si lidé z úplně jiných oblastí, než si stěžovali minulý rok. Zároveň se domnívám, že prostě je to taky záležitost komunikace s těmi místními. My my prostě rozesíláme dopisy do schránek, ve kterých žádáme o toleranci a pochopení.

moderátorka:

A zjevně to nestačí.

Štechová:

Ale tak já se domnívám, že stačí, protože my jsme se dostali do situace, kdy letos prostě, my jsme mluvili se starostou Tábora a byli jsme na schůzce a zjistili jsme, že vlastně letos nebylo nějak víc stížností, než třeba když je běžný víkend, když se koná nějaká oslava narozenin.

moderátorka:

Ale platí, že stačí jedna stížnost, aby přijela hygiena?

Štechová:

Přesně, a to jsem chtěla říct. A letos se skutečně stalo, mě oslovil server aktuálně.cz s dotazem, zda jsme byli měřeni, já jsem to v tu chvíli ještě nevěděla, protože to bylo v pondělí hned po festivalu, a oni sami zjistili, že jsme měření opět tedy byli, ale bylo to na základě stížnosti jediného člověka. A teď vlastně se dostáváme k jádru toho, co my vidíme za problém. My vidíme jako problém to, že vlastně nás nahlásí jeden člověk, krajská hygienická stanice má povinnost jet nás změřit, ano, to samozřejmě my chápeme, ale pak prostě nastává ta situace, kdy my dostáváme pokutu ve stovkách tisíc, která absolutně se vymyká jakýmkoliv pokutám jinde po republice. A dostáváme se do situace, kdy vlastně jeden člověk zařídí, že festival pro 12 000 lidí, kde my zvládáme vlastně jinak celkem obstojně komunikovat s ostatními všemi složkami, vlastně zařídí, že ten festival třeba skončí.

**Konec úlohy číslo tři.**

## Úloha číslo čtyři

**Uslyšíte šest monologů na stejné téma. Ke každému monologu dvacet pět až třicet přiřadíte jednu správnou větu z nabídky A až H. Každou větu můžete použít jen jednou. Dvě věty jsou navíc, nebudete je potřebovat. Celou nahrávku uslyšíte dvakrát.**

**Teď si přečtete věty A až H.**

(Pauza na přečtení zadání.)

### Monolog číslo dvacet pět

muž: Mořskými vodami, no a snad i řekami, se bude, možná už brzy, prohánět prazvláštní špión. Půjde o robota v podobě lososa, který bude mít za úkol tajně sledovat ryby v jejich přirozeném prostředí. Vědci z univerzity v Glasgowě dělají opravdu všechno pro to, aby jejich vynález mohl proplouvat vodami bez povšimnutí. Bude se totiž pohybovat stejně jako ryby pomocí ocasu a ploutví, takže je nebude rušit žádný zvuk motoru.

### Monolog číslo dvacet šest

žena: Američtí ornitologové vyslali místo sebe do nehostinných bažin Arkansasu robota. Jeho úkolem je zachytit na

fotografii vzácného datla knížecího, o kterém si vědci ještě nedávno mysleli, že už vyhynul. Před třemi lety se jim ho ale podařilo zachytit na video. Od té doby ovšem není po datlovi knížecím zase nikde ani stopa. To má změnit robotický ornitolog, který se skládá ze dvou kamer a pevného disku. Vědci na něho pro jistotu umístili varování před únikem radiace, aby odradili vandaly.

### Monolog číslo dvacet sedm

muž: Přání některých zaneprázdněných lidí být v jednu chvíli na dvou místech už není nesplnitelné. Vědci z Washingtonu totiž vytvořili robota, který dokáže na dálku přijímat signály z lidského mozku

a příkazy vyplnit. Zatím prý ještě nezvládne úplně všechno, ale už umí chodit dopředu a vybrat ze dvou položených předmětů ten žádaný a odnést ho na určité místo. V budoucnu by měl tento robot pomáhat hlavně tělesně postiženým lidem.

**Monolog číslo dvacet osm**

muž: Vědci vytvořili podmořského robota, který má chránit velryby před loděmi. Má tvar torpéda a umí se potopit až do dvousetmetrové hloubky. Citlivým mikrofonom zachytí zvuky všech velrybích druhů, které pak z hladiny satelitem odvysílá na jakékoli místo na světě. Posádky plavidel tak získají přesnější představu o pohybu velryb a budou moci včas vypnout v jejich blízkosti sonar. Vědci totiž zaznamenali řadu případů, kdy toto zařízení zmátlo velryby natolik, že skončily na břehu.

**Monolog číslo dvacet devět**

muž: Závod o polidštění robotů nabírá na obrátkách. Pomyslný vyšší rychlostní stupeň v něm zařadil tým evropských odborníků, když vytvořil umělý mozeček, který v lidském těle řídí motoriku.

Odborníci doufají, že robot s umělým mozečkem se bude pohybovat mnohem přesněji a přirozeněji. Zanedlouho by kladným pohybům měl robot dostat i dokonalý lidský vzhled. Vědci v rámci evropského projektu Sensopack totiž podle serveru BBC pracují na vývoji umělé kůže. Ta má nejen vypadat jako pravá lidská, ale má mít v sobě i tepelná a hmatová čidla.

**Monolog číslo třicet**

muž: Léky v nemocnici v britském městě Somerset už v tamní lékárně nevydává pacientům magistr, ale robot. Funguje to prý jednoduše: pacient předloží robotovi recept, ten za pomoci čárkového kódu najde správný lék a dá ho zákazníkovi. Pravděpodobnost, že se zmýlí, je podle vedení nemocnice Musgrove Park tak mizivá, že je to jedna ku deseti tisícům. Přesto ale práci robota prověřují dva lidé. I tak ovšem robot lékárník plní očekávání. Nemocnice ušetří za rok desítky tisíc liber za další pracovní sílu a lékárníci mají více času na zpracování prošlých léků a na konzultace s pacienty.

**Konec úlohy číslo čtyři.**

## 11 KLÍČ



### 11.1 Čtení s porozuměním

#### Úloha 1

1 C, 2 E, 3 B, 4 A, 5 D, 6 C, 7 B, 8 E

#### Úloha 2

9 C, 10 I, 11 E, 12 A, 13 H, 14 F, 15 D

#### Úloha 3

16 ANO, 17 NE, 18 NE, 19 ANO, 20 ANO, 21 NE

#### Úloha 4

22 C, 23 B, 24 A, 25 B, 26 B, 27 A, 28 C

### 11.2 Poslech s porozuměním

#### Úloha 1

1 B, 2 A, 3 C, 4 B, 5 C, 6 A

#### Úloha 2

7 usměrňovat / konzervovat / zakonzervovat /  
opravovat

8 jazykového korpusu / národního korpusu /  
českého národního korpusu / korpusu

9 neznamena to / nemusí to znamenat / nemůžeme  
/ nelze/ nedá se tvrdit, říct

10 nepočítá / nepracuje / nesouhlasí

11 standardní / vhodné, / přiměřené / adekvátní

12 marginální / mezní / okrajové / nevhodné /  
nepřiměřené

13 jazykovém standardu / standardu

14 reality / skutečnosti

15 chybám / omylům / nesprávnostem / novotám /  
změnám

#### Úloha 3

16 ANO, 17 NE, 18 ANO, 19 ANO, 20 ANO, 21 NE, 22  
NE, 23 ANO, 24 NE

#### Úloha 4

25 G, 26 B, 27 A, 28 E, 29 C, 30 F

### 11.3 Gramaticko-lexikální test

#### Úloha 1

1 D, 2 A

#### Úloha 2

3 C, 4 E, 5 A, 6 E

#### Úloha 3

7 bez nichž

8 by se vyskytly

9 o tamtěch

10 na Havlovo renomé

11 s kdejakým kolemjdoucím /

s kdejakými kolemjdoucími / s kdejakou  
kolemjdoucí

12 odřekněte

13 fenomenálních alb

14 nečelily

15 z mnoha úhlů / mnoha úhly

16 být potlačována/potlačovat

#### Úloha 4

17 C, 18 B

#### Úloha 5

19 A, 20 C

#### Úloha 6

21 C, 22 B, 23 A, 24 C, 25 B, 26 C, 27 A

#### Úloha 7

28 C, 29 B

#### Úloha 5

30 A

Úlohy v modelové variantě (stejně jako všechny ostatní úlohy připravené do testových variant) byly podrobeny expertnímu posouzení (tzv. standard settingu), při kterém byla pro každou úlohu a poté pro celou sestavenou testovou variantu stanovena hodnota skóru odpovídající úspěšnosti tzv. minimálně kompetentního kandidáta úrovně C1. Pokud tento procentuální, resp. hrubý skór neodpovídá 12 bodům původní škály, přistupujeme k transformaci.

V případě modelové varianty byl hrubý skór u subtestu Poslech s porozuměním a u Gramaticko-lexikálního textu 18 bodů. U subtestu Čtení s porozuměním byl hrubý skór 20 bodů. Všechny hypotetické skóry těch, kteří by subtest Čtení s porozuměním v modelové variantě skládali, budou tedy přepočteny podle tabulky vpravo. Více informací o transformaci skóru najdete [zde](#).

**K úspěšnému složení subtestu Poslech s porozuměním a Gramaticko-lexikálního testu v této modelové variantě je třeba dosáhnout nejméně 18 bodů.**

**K úspěšnému složení subtestu Čtení s porozuměním v této modelové variantě je třeba dosáhnout nejméně 20 bodů, tj. 18 bodů (60 %) po transformaci.**

| ZÍSKANÉ BODY |   | VÝSLEDEK |           |
|--------------|---|----------|-----------|
| 0            |   | 0,0      | (0,0 %)   |
| 1            | → | 0,9      | (4,6 %)   |
| 2            | → | 1,8      | (9,2 %)   |
| 3            | → | 2,8      | (13,8 %)  |
| 4            | → | 3,7      | (18,5 %)  |
| 5            | → | 4,6      | (23,1 %)  |
| 6            | → | 5,5      | (27,7 %)  |
| 7            | → | 6,5      | (32,3 %)  |
| 8            | → | 7,4      | (36,9 %)  |
| 9            | → | 8,3      | (41,5 %)  |
| 10           | → | 9,2      | (46,2 %)  |
| 11           | → | 10,2     | (50,8 %)  |
| 12           | → | 11,1     | (55,4 %)  |
| 13           | → | 12,0     | (60,0 %)  |
| 14           | → | 13,1     | (65,7 %)  |
| 15           | → | 14,3     | (71,4 %)  |
| 16           | → | 15,4     | (77,1 %)  |
| 17           | → | 16,6     | (82,9 %)  |
| 18           | → | 17,7     | (88,6 %)  |
| 19           | → | 18,9     | (94,3 %)  |
| 20           | → | 20,0     | (100,0 %) |



## 12 DOPORUČENÉ MATERIÁLY

Na našich webových stránkách [ujop.cuni.cz/cce](http://ujop.cuni.cz/cce) najdete:

[Zkušební řád](#)

[Seznam doporučených učebnic a materiálů](#)

*Společný evropský referenční rámec pro jazyky: Jak se učíme jazykům, jak je vyučujeme a jak v jazycích hodnotíme.* 2. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006.

<http://www.msmt.cz/mezinarodni-vztahy/spolecny-evropsky-referencni-ramec-pro-jazyky>

[\*Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume. Council of Europe, 2020.\*](#)



# **OBSAH**

|       |                                                                           |    |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1     | ÚVODNÍ INFORMACE.....                                                     | 2  |
| 2     | OBECNÉ INFORMACE O ZKOUŠCE CCE–C1 .....                                   | 3  |
| 2.1   | Komu je zkouška určena? .....                                             | 3  |
| 2.2   | K čemu lze využít certifikát ze zkoušky CCE–C1?.....                      | 3  |
| 2.3   | Co je to úroveň C1 a co se očekává od úspěšného kandidáta?.....           | 3  |
| 3     | STRUKTURA A OBSAH ZKOUŠKY CCE–C1.....                                     | 5  |
| 3.1   | Struktura zkoušky .....                                                   | 5  |
| 3.2   | Nejdůležitější změny oproti původní podobě CCE–C1 (před 1. 1. 2023) ..... | 6  |
| 3.3   | Obsah zkoušky a ověřované dovednosti .....                                | 6  |
| 3.3.1 | Část 1: Čtení s porozuměním.....                                          | 6  |
| 3.3.2 | Část 2: Poslech s porozuměním.....                                        | 7  |
| 3.3.3 | Část 3: Gramaticko-lexikální test.....                                    | 7  |
| 3.3.4 | Část 4: Psaní.....                                                        | 8  |
| 3.3.5 | Část 5: Mluvení.....                                                      | 9  |
| 3.4   | Zadávání zkoušky a postup při řešení a zápisu odpovědí.....               | 10 |
| 4     | SESTAVOVÁNÍ SROVNATELNÝCH VARIANT TESTU .....                             | 11 |
| 5     | HODNOCENÍ A VÝSLEDKY .....                                                | 11 |
| 6     | DŮLEŽITÉ INFORMACE – ČTĚTE PŘED TESTEM! .....                             | 12 |
|       | IMPORTANT INFORMATION – READ BEFORE THE TEST!.....                        | 13 |
|       | WICHTIGE INFORMATIONEN – LESEN SIE BITTE VOR DEM TEST! .....              | 13 |
|       | ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ – ПРОЧИТИТЕ ПЕРЕД ТЕСТОМ! .....                         | 14 |
|       | INFORMATIONS IMPORTANTES – A LIRE AVANT LE TEST! .....                    | 14 |
| 7     | POKYNY PRO PSANÍ ŘEŠENÍ .....                                             | 15 |
| 8     | MODELOVÉ TESTY.....                                                       | 15 |
|       | ČTENÍ S POROZUMĚNÍM.....                                                  | 16 |
|       | POSLECH S POROZUMĚNÍM .....                                               | 24 |
|       | GRAMATICKO-LEXIKÁLNÍ TEST .....                                           | 29 |
|       | PSANÍ .....                                                               | 33 |
| 9     | ÚSTNÍ ČÁST ZKOUŠKY (MLUVENÍ) .....                                        | 43 |
| 9.1   | Úloha 1 .....                                                             | 43 |
| 9.2   | Úloha 2 .....                                                             | 43 |
| 9.3   | Úloha 3 .....                                                             | 43 |
| 10    | TRANSKRIPKT K SUBTESTU POSLECH S POROZUMĚNÍM.....                         | 45 |
| 11    | KLÍČ .....                                                                | 49 |
| 11.1  | Čtení s porozuměním .....                                                 | 49 |
| 11.2  | Poslech s porozuměním .....                                               | 49 |
| 11.3  | Gramaticko-lexikální test.....                                            | 49 |
| 12    | DOPORUČENÉ MATERIÁLY .....                                                | 51 |
|       | OBSAH .....                                                               | 52 |